

العدد ٨٧
السبت ١٩ شعبان ١٤٢٣
الموافق ٢٠٠٢/١٠/٢٦ - ٦٠٠ ريال

حقيقتنا المبهمه

تعلم بالمجان...

٢

الظبى و حبالة لشيخ

٣

الرئيس محمد خاتمى ل « شديد زاده »

سوف القى كلمة اذكر فيها الشعب العربى الباسل



اعرب « سيد محمد خاتمى » رئيس الجمهورية عن اسفه الشديد لنسيانه ذكر اسم الشعب العربى المسلم فى خطاباته التى يلقيها بالمناسبات المختلفة و ذلك فى يوم الاحد الماضى عند ما حضر فى البرلمان لاعطاء التقرير السنوى للخطة الخمسيه للحكومة .

و اعترض طريق رئيس الجمهورية « السيد جاسم شديد زاده » ممثل مدينة « الاهواز » فى مجلس الشورى الاسلامى و شرح له الانعكاس السلبى الذى نتج عن عدم ذكر اسم الشعب العربى الاهوازى المسلم فى لقاءته و كلماته و تسائل عن الاسباب التى تدفع الرئيس لعدم ذكره هذا الشعب .

و اعرب الرئيس بالمقابل عن اعتذاره ثلاث مرات فقال : اخطأت ، اخطأت ، اخطأت و اضاف باللغة العربية : سألقى كلمة و اذكر فيها الشعب العربى الباسل . مما اثار احترام واعجاب و دهشة النواب المرافقين لرئيس الجمهورية .

اخبر « شديد زاده » الذى كان يتحدث عبر الهاتف لمراسل اسبوعة « الشورى » بأن تمت مناقشة بعض الامور فى هذا القاء العابر الذى جمعه مع رئيس الجمهورية و شرح « شديد زاده » فى هذا القاء بعض المشاكل و المعضلات التى تواجه المحافظة بشكل عام و التحديات التى تواجه العرب بشكل خاص و ابدى الرئيس ارتياحه لما سمعه من « شديد زاده » و وعد بأن يحاول وضع حد لبعض المعضلات التى تعرقل مسيرة التنمية و الاعمار فى محافظة « خوزستان » و من الجدير بالذكر بأن السيد « محمد خاتمى » رئيس الجمهورية تحاشى و لاسباب مختلفة ذكر اسم الشعب العربى وهذا ما انعكس سلباً فى المحافظة و عند الشريحة العربية المثقفه و اثار انتقاد بعض الشخصيات السياسية و الاجتماعيه فى المحافظة . و كان آخر مرة يتم هذا الامر فى الرسالة المفتوحة التى وجهها الرئيس « خاتمى » للطلبة بمناسبه بدء العام الدراسى الجديد و نشرت اسبوعية الشورى فى عددها الصادر ٨١/٧/٢١ خبراً عن هذا الموضوع .



مساعد رئيس الجمهورية ينتقد بشدة موقف بعض أئمة الجمعة

انتقد و بشدة « ابطحى » فى رسالة وجهها الى مكتب ائمة الجمعة و الجماعة فى « طهران » مواقف بعض الائمة و تصريحاتهم حول لوائح الحكومة التى تقدم بها رئيس الجمهوريه للبرلمان من اجل المصادقة عليها و جاء فى هذه الرسالة :

ان من المتوقع و طبقاً لارشادات الامام الراحل و القائد ان منبر صلاة الجمعة يعتبر ملكا للجميع وقناة لتوعية و تثقيف المواطنين و اخطر ما يمكن ان يصات به هذا المنبر هو عدم الحياد و الابتعاد عن الحقيقة بسبب الانحياز لبعض التيارات دون الاخرى ولكن شاهدنا و للأسف الشديد فى الاونة الاخيرة قد وزع المكتب المذكور منشور فى جميع المحافظات و ذكر فيه عبارات و تعابير غير لائقة و مهينة مما انعكس بشكل واضح فى خطب و كلمات ائمة الجمعة فى المحافظات المختلفة .

و أكد مساعد رئيس الجمهورية و مستشاره القانونى على انه طلب من مقيمى عقد ندوة ائمة الجمعة و اعطائه فرصة لالقاء كلمة حول اللوائح الحكومة و ذلك من اجل اطلاع الرأى العام و ائمة الجمعة ولكن رفض المقيمون لاسباب غير معروفه و اعرب « ابطحى » عن اسفه لهذا التعامل غير المنصف مع لوائح الحكومة و ارجع « ابطحى » التخبط الموجود فى كلمات بعض ائمة الجمعة الى عدم اطلاعهم على فحوى هذه اللوائح مما جعلهم يتخذون موقفاً سلبياً منها .

و يذكر بأن بعض ائمة الجمعة و الجماعة فى المدن المختلفة لايران شنو هجوماً عنيفاً على لوائح الحكومة التى تنص على تحديد صلاحيات رئيس الجمهوريه و تعديل قانون الانتخابات .

قانون منع التعذيب فى مجلس الشورى الاسلامى



ارجع مجلس صيانة الدستور مشروع القانون الذى تقدم به البرلمان حول حذر التعذيب فى المعتقلات و السجون و تحت اى ذريعة و مبرر أرجعه الى مجلس الشورى الاسلامى من اجل تعديل بعض بنوده و اعترض مجلس صيانة الدستور على ٩ نقاط فى هذا القانون و اعتبرها مغايرة للدستور و الشريعة الاسلامية و حاولت اللجنة القضائية فى البرلمان وضع اللمسات الاخيرة لهذا القانون بحيث عدلت بنود مفادها ان « منع الاتصالات الهاتفية للمتهم و التعذيب الجسدى وضع السجين فى زنزانة انفرادية وضع عصابة على العينين و التحقيق اثناء الليل » اذا كان لم يمارس فى سبيل سحب الاعتراف لا يحذر بموجب هذا القانون و قد واجه هذا التعديل معارضة شديدة من قبل بعض النواب ابرزهم « محسن آرمين» الذى احتج على هذا القانون و اعتبره تشريعاً للتعذيب و اكد اذا تم التصويب لصالح هذا القانون فيصبح التعذيب قانونياً و هذه وصمة عار على جبين مجلس السادس الذى تبنى الاصلاحات و الدفاع عن حقوق الانسان و الحريات الفردية .

فوافق المجلس تأجيل المصادقة على هذا القانون الى الشهر القادم لغرض دراسته بشكل وافى .

صراع قبلى عنيف

و الحصيلة قتيل و جريح

سقط قتيل واحد و جريح فى عراك قبلى عنيف و ذلك يوم الاحد الماضى الموافق ٨١/٧/٢٨ و افادت الانباء الواصلة من منطقة « سياحى» بمدينة « الاهواز » ان شابين تعاركا بسبب خلاف حول امتلاك « حمامة » مما ادى الى شجار ثم ضرب و قام احدهما بطعن الآخر بسكين فى قلبه مما ادى الى وفاته بعد نقله الى المستشفى .

و قامت قبيلة القاتل بالاجلاء من البيوت تحسباً لحدوث هجوم عليها و نهب و حرق ممتلكاتها الخاصة و تسرب خبر مفاده بأن قبيلة القاتل صرعت ثلاث رجال مما دفع القبيلة الاخرى بالهجوم على بيوتهم فى مدينة « الحميدية» و حرقها و نهب ممتلكاتها ولكن اتضح بعد ذلك بأن هذا الخبر ليس صحيحاً و شهدت مدينة « الاهواز» اشتباكات مسلحة عنيفة بالرشاشات و البنادق مما اثار موجة من الرعب و الهلع بين المواطنين و انعكس سلباً على الاطفال الذين لا يفهون اسباب النزاعات المتكررة .

و ساد الهدو نهاية الاسبوع الماضى بعد توافق القبيلتين على هدنة تستمر لمدة اسبوع واحد .

المقاتلات الأمريكية تقصف المنشئات الدفاعية شمال العراق

اصدر مركز قيادة القوات الاميركيه - الاوربيه بياناً اكد فيه مهاجمته لواحدة الدفاع الجوى يوم الثلاثاء .

نقلت وكالة الانباء الفرنسية عن مركز القيادة المذكور أن المقاومات الارضية العراقية اطلقت نيران مدافعها على الطائرات الاميركية و الانجليزية التى تقوم بدوريات يوميه فى منطقة الحضر الجوى فى مدينه « الموصل» و أضاف البيان المذكور ان عمليه قصف الرادار و وحدات الدفاع الجوى جائت رداً على استهداف وسائل الدفاع الجوى العراقية للطائرات المغيره .

كلمة اولى

المثقفون و التستر على التخلف

لا يجد الانسان صعوبة فى فهم ما تخلفه القبلية من نتائج سلبيه فى اى مجتمع فأنها لا تمت للعصر بصلة و تبعد آلاف الاميال عن التحضر و تساهم و بشكل فعال فى تراجع الوعى و المعرفة نظراً لتركيبتها المغلقة و التى تسوق ثقافة التحجر و الانغلاق .

تتمه ص ٢

حقيقتنا المبهمه

فى البدايه لابد لنا ان نعى العوامل و المسببات القبلية التى اسدلت الستار على بعض الحقائق ،و اعنى بالحقائق هى عادات و تقاليد و مواقف ايجابيه .

ان دلت على شىء انما تدل على عظمة و انسانية هذا الشعب ، و التى حافظ عليها اجداد عظام لنا فى التاريخ و ابرزهم رسولنا الكريم (ص) حيث قاوم التمييز بين القبائل و اخى بين ابنائها و شرع حكم احترام المرأة الخ ، عز تشكيل دولته الفاضلة فى « يثرب» و اما العادات و التقاليد المكتسبة التى يجب علينا ان نعيها ، ما هى الا تقاليد و اعراف لا تنتمى لأعرافنا الواقعية و لا حتى للأعراف العقلية و الدينية ، و اصبحت اليوم طبقات مجتمعنا ، و هى عادات و تشريعات بعضها موروثة عن الاباء لسبب ظروف المنطقة القاسيه و مردوداتها على الواقع البدوى .

وبعضها حقنت فى جسر المجتمع حقنت من قبل حركات استعمارية متعاقبة آنذاك ، فأصبحت هذه الاعراف السلبية هى السائدة و بدورها أسدلت الستار على حقيقتنا و ضلت حقيقتنا مبهمة ليست واضحة لنا و للناس من حولنا ، ولكن عزيزى القارى ان صفقنا كل هذه الاعراف المكتسبة و السلبية فى نفس الوقت و توقفنا فيها نجد انها امور يمكن مقاومتها و ردعها ، صحيح ان من الصعب الخلاص منها و صحيح ايضاً هى قوانين و تشريعات تلزم الكلّ بالانصياع لها . الكبير و الصغير و لا يكاد المثقف ايضاً ان يسلم من شموليتها لان المثقف ينتمى بدوره الى قبيلة و يخضع كرهاً او حباً الى اوامر رئيس القبيلة ،

الا ان مع كل هذا التشرد عند القبيلة من طموح و مطامع الهيمنة و التمييز و الحالة العدوانية بين القبائل و اجحاف المراة (الخ) اقول مع كل هذه الصعوبات يمكن مقاومة وردع هذه الاعراف الالانسانية و التى تبلورت و هيمنت على كل ما هو ايجابى و جعلت العالم من حولنا ينظر لنا بعين سارحة . عزيزى القارى يجب عليك ان تهتم بهذا الموضوع لأنه هام و مصيرى فى نفس الوقت فعليك ان تثور و تناهض هذه الاعراف التى اوجدتها الطبيعة اوجد بعضاً منها المغرضون ، لتظهر حقيقة غير مفقودة لانها موجودة فى ضمائرنا فمثلاً التخلف موجود بين الافراد الا ان البعض بين القبائل تتغلب على ذلك ، و احترام المرأة و مكانتها فى المجتمع موجودتان ايضاً الا ان حب الهيمنة فى نفوس ابناء القبيلة ايضاً تغلب عليها و غيره ، و فى هذا المجال لاننسى دور المثقف للمثقف دور هام فى مكافحة و ردع هذه المكتسبات الخبيثة و التى اضحت المانع الاول امام تدرج ثقافتنا فى سلم التقدم ، و لأثبات حقيقة طالما ترموا و يرموا الخيرين من العام اليها « اخى القارى اخى المثقف » علينا جميعاً بالتعاضد و عدم التهاون و ببذل قصارى جهدنا فى سبيل ردع تلك العوامل و المسببات التى لم نجن منها الا الهوان و التى امست تجلب انضار العالم من حولنا ليس على شىء الا للسخرية و المهانة ، و بتعاضد و تظافر جهودنا و قيامنا على هذه الاعراف المشوّهه سندحرها بالتدريج لنكون أناساً مواكبين لعجلة التقدم الحضارى و نرفل مجتمعنا مع مجتمعات العصر الذهبى ذلك بأثبات تلك الحقيقة التى هى الان مشرفة على الهلاك و التى يكاد العالم من حولنا ان ينساها ولا يعير لها اهتماما و هى بالفعل « حقيقتنا المبهمه »

مع تحيات اخوكم على شنيت

فى اللقاء الذى جمع « فاروق الشرع » و « على يونسى »

آفاق جديدة فى العلاقات الثنائية و التعاون الأمنى مستمر

زار السيد « على يونسى » وزير الاستخبارات ، الجمهورية السورية و ذلك فى الاسبوع الماضى و فى اطار المساعى الحثيثة الرامية لتوثيق العلاقات الثنائية بين « سورية » و « ايران» و قد استقبل الوزير السيد « فاروق الشرع » مساعد رئيس الوزراء السورى

و قد قيم « يونسى » اللقاءات المنعقدة فى دمشق بأنها ايجابية و مفيده للطرفين و اكدت وكالة الانباء الايرانية بأن تم مناقشة المواضيع مختلفة و سبل التنسيق فى ما بين الدولتين من اجل احراز تقدم فى توجيهات القادة فى القضايا الاساسية و محل اهتمام المشترك .

و قد حذر « يونسى » الولايات المتحدة من مغبة الوقوع فى الهجوم على العراق لأن الثمن سوف يدفعه الشعب العراقى دون النظام الحاكم و اكد ان السبب الرئيسى الذى سوف يحول دون الضربة العسكرية على العراق هو حالة عدم الثقة التى تسود دول المنطقة و عدم اقتناع المعارضة العراقية بنوايا اميركا حول العراق .

من جانب آخر رحب « فاروق الشرع » بزيارة وزير الامن الايرانى لسورية و اكد على ضرورة توسيع و تطوير هذه العلاقات و انها مصيرية بالنسبه للشعبين .

و قد رافق « على يونسى » عدد من القادة فى الشرطة و الامن و وفد من الاعلاميين.

الأكراد لا يسعون للانفصال

قال مندوب «سنندج »فى مجلس الشورى الاسلامى عن موقف الاكراد فى حال حدوث هجوم اميركى : اننى متأكد من ان الاكراد العراقيين و الاكراد الايرانيين و حتى الاكراد و فى تركيا رغم الاوضاع الراهنة لا يسعون للاستقلال او الانفصال عن بلدانهم .

و اضاف السيد بهاء الدين ادب فى حوار خاص مع مراسل صحيفة « مردم سالارى » ان الاكراد فى جميع انحاء العالم يطالبون بحق المساواة فقط ضمن اطار الوحده الوطنيه لبلدانهم وتحت القوانين تلك الدول و استطرد السيد ادب قائلاً عند افتتاح البرلمان الكردى « فى شمال العراق » اعلن زعماء الاحزاب المشاركون ان مطالبهم تتمحور حول تشكيل فدراليه ضمن اطار الدولة العراقية تضمن لهم التمتع بحق المساواة ، و اضاف السيد ادب ان اكراد العراق لم يسعون الى اثارة الشغب او الاضطراب فى الدول المجاوره و كل ما يطمحون لتحقيقه توفير الامن و الرفاه و الهدوء لهذه الدول منها ايران و تركيه و اعتقد ان الفرصه اصبحت مناسبة جداً للحكومة فى ايران لاستثمار الروابط الحميمة مع اكراد العراق لصالح ترسيخ الامن و الرفاه فى اطار المصالح الوطنية للشعب الايرانى .

« الأهواز » تحتفل بذكرى ميلاد الحجة (عج)

وسط اجواء مشحونة بالحب و الفرح اقيمت بمدينة الاهواز و المدن الاخرى فى محافظة « خوزستان » احتفالات و امسيات شعرية بمناسبة ١٥ شعبان يوم المستضعفين و ذكرى مولد الحجة (عج) ، و قد اقيمت احتفالات كبيرة فى ارجا المدينة المختلفة، حضرتها جماهير غفيرة من المواطنين و عدد من الفنانين و الشعراء و الشخصيات السياسية و الاجتماعية و كان اكبرها احتفال بمنطقة « شهرك اهواز » حى المقاتلين و الذى اقامته مؤسسة « التنوير الثقافية » يوم الثلاثاء الموافق ٨١/٧/٣٠ و قد حضر هذا الاحتفال عدد من الشعراء و المثقفين و جمع لا يستهان به من الجماهير التى اعطت بتجاوبها الساخن للقصائد و الكلمات التى القت هناك حفاوة خاصة .

و قد شارك فى هذا الحفل السيد « ابراهيم عامرى » نائب امين عام حزب المشاركة فى « خوزستان » و « حاج جاسم شديد زاده » ممثل مدينة « الاهواز» فى مجلس الشورى الاسلامى و الدكتور « حيصمى » رئيس دائرة التربية و التعليم و « عبد الله سلامى » العضو البارز فى جبهة المشاركة الاسلامى و قد القى السيد « كاظم عبيات » و« حاج جاسم شديد زاده» و« سيد ناصر موسوى » كلمات حول القضايا المختلفة فى مجتمعنا و سلط الضوء « شديد زاده » فى كلمته على الصراعات القبلية و اعتبرها خرق للانسانية و تدل على التخلف الاجتماعى الذى ساد شعبنا فعلينا محاربة وجهها الزائف و السلبى و ايجاد اطر و اسس علمية و حضارية لصياغة العلاقات بين الافراد و الابتعاد عن دهاليز التخلف القبلى الذى يقوم على الجهل و العنجهية .

و حضر فى هذا الاحتفال السيد « قمندار غزى » العضو البارز فى مجلس بلديه الاهواز .

تعلم بالمجان..

اخى القارىء أختى القارئة ، سلام عليكما من اعماق القلب الموله و المدله بحب اللغة العربية و الثقافة و الادب العربيين و ليس معنى هذا اننى أعادى غيرها أعوذ بالله بل على العكس من ذلك انى اعتز بالفارسية و آدابها كاعتزازى بالعربيه ، و اعتبر الاولى لغة الوطن و الثانية لغة الجنس و الدين .

ولكنى فطرت على خلق خاص و هو مناصرة المظلوم و أرى اللغة العربية مظلومة عند ابنائها اكثر من ظلمها بين خصومها و الذى يؤذينى حقاً ان غير العرب يعرفون من اسرار اللغة العربية اكثر مما نعرف و يحرصون عليها اكثر مما نحرص ، و الدليل على ذلك ما نراه من محاولة غير العرب الكتابة بالعربية على النهج القويم و ما نراه من العرب من غض متعمد بشأنها و حط لمكانتها و نكران لجمالها و دفع لكمالها ..

و لهذا كله سبب واحد و هو الجهل بها و الناس اعداء ما يجهلون ... أن للغة العربية فى ايران الاسلام قلعة حصينة لا توجد فى غيرها من البلدان تلكم هى مدينة قم المقدسه و حوزاتها العلمية التى تدرس فيها اللغة العربيه و آدابها اكثر من اللغة الفارسيه . بل لا تدرس هذه أبداً اللهم ألا بجعلها وسيلة لشرح المادة المكتوبه باللغه العربيه و هذه المدينة و حوزاتها هى الحارس الامين للغة العربية امس و اليوم و لا ننس العهد الشاهانى البائد حين أراد الشاه المخلوع القضاء على الحرف العربى و استبدل ال الاتين به و خلع اللغة العربية من الفارسية من الاساس و لم يقف فى وجهه فى طول البلاد و عرضها الا مدينة قم و حوزاتها العلميه بعلمائها و طلابها و روادها و انصارها و مثقفيها حتى دحر الشاه و هزمه الله و انتصر الحق و أخفقت خطته الاستعمارية الشو فينية . و ما زالت قم المقدسه تقف فى وجه الاعا صير التى تهب رياحها على العربيه من خصومها و اعدائها .

ولكى تذعن لما أقول و تؤمن به فعليك ان تتجول فى دور النشر بهذه المدينه الفاضله و تجرى جرداً لما يطبع بها من الكتب ابتداءاً او تجديداً فانك ستعثر على العجب العجاب حتى قالت مجلة العربى الكويتية فى احد اعدادها . ان عشرين الف موضوع باللغة العربية طبع فى ايران فى عام واحد و هو يزيد على ما طبع فى جميع البلاد العربية اضعافا

اليس هذا يا حبيبى القارى نصرا للغتك و تشييدا لدعائمها و اقامة لبراهينها و اعلاء لمنزلتها .

فينبغى للعربى هنا ان يعلى الرأس تباهياً بفضل هذه اللغة الذى يسرلها انصاراً من جنسها و من غير جنسها و الغلبة لهم اليوم على خصومها و ان كانوا الداء بهذا و شبهه اعطفك للغتك و اريدك ان تتعلم قواعدها انشاء الله ..

قواعد التوابع

التوابع هى الاسماء التابعه لغيرها فى اعرابها و سوف نعرفها اذا عرفنا أقسامها .

أولها : الصفة . مثل أتاك الربيع الطلق فالربيع مرفوع بالضمه لأنه فاعل ، و الطلق مرفوع ايضاً ولكنه تابع للربيع اى مرفوع بالتبعيه . و هذا هو معاينها

ثانيها . البدل مثل نجح أخوك سمير فسمير بدل أخوك . اى هو نفسه و لا فرق بينهما و حينئذ يكون تابعاً « لا خوك » فهو مرفوع بالتبعيه

ثالثها المعطوف بالحرف . مثل جاء أخوك و صديقك فصديقك تابع لأخوك لأنه معطوف عليه بالواو و لما كان أخوك مرفوعاً لانه فاعل . كان صديقك مرفوعاً ايضاً لانه معطوف بالواو فهو اذن تابع رابعها اسم التوكيد . مثل جاء أحمد نفسه فكلمة نفسه توكيد لاحمد اى هو هو لا غيره و لما كان توكيداً كان تابعاً و بالتبعية .

صار له اعراب احمد اى الرفع بالضمه . و هكذا قس على ما تقدم غيره

لغويات

الغدو : السير فى أول النهار الى زوال الشمس

الرواح : من الزوال الى آخر النهار . و قد يستعملان فى الخروج و الرجوع مطلقاً توسعاً فاذا قيل :

غدا عليه و راح اى خرج و رجع

زاد المسلم ج ٣ ص ٢١٧

النات . اى الناس

لان قلب السين تاءاً لبعض العرب و هى من البدل اتساذ اى بدل حرف من حرف كما فى تاج العروس و فى القاموس و « للناس النات » اى تبدل التاء من السين و تغلب السين احيانا تاء اً

قال الشاعر :

يا قبح الله بين السعلادة عمرو بن يربوع شرار النات

ليسوا اعفاء و لا اكيات

اى « شرار الناس » و « اكياس و قد كثر ذلك فى شعر البلغاء

زاد المسلم ج ٣ ص ٩/ ٣٣٨ يتصرف

تتمه ص ١

غير جديرة بالاهتمام .مما لا شك فيه ان الرؤية التى يتمتع بها مثقفونا فى «الاهواز » غير واضحة و ضبابية و لا يخفى المثقف- بعض المثقفين- بين فترة و اخرى رغبته فى ركوب الموجة و استثمار العوام من اجل كسب المكانة الاجتماعية التى فقدها من خلال بعض آرائه المتطرفة فيحاول شتى السبل جاهداً تحاشى مواجهة الجماهير بعدم الانجراف فى نقد ممارسات السلوك القبلى هذا من جانب و من جانب آخر . اصبح العامل الرئيسى و الدافع الاكثر مفعولاً فى عقل بعض المثقفين الذى يحول دون توجيه النقد البناء و الموضوعى للمجتمع هو وجود الآخر او بالاحرى مواجهة الآخر الذى فى الاستعداد من اجل التشهير بتخلفنا و يتوهم المثقف - و ان كان بعض هذا الوهم له صلة بالحقيقة - بأن هناك عيون مترصدة لما يصدر منا من اعترافات بشأن تخلفنا و تقاليدنا الباليه لكى يطعن بثقافتنا بناءً على هذه التصريحات و يبدو بهذه الحالة الصمت خير سلاح نكافح به الهجمة الثقافية الشرسة التى تسعى الى تهميش هويتنا.

و من المفارقة فى هذا الموضوع ان يجد بعض المثقفين انفسهم حيارى فى اتخاذ موقف شفاف و مبدئى تجاه النظام القبلى و طبعاً الصمت والحيرة التى عصفتا اجزاء من الشريحة المثقفة لا يفسران الا بالتخاوف الشديد من عملية التشهير التى يقوم بها الاخر و كما يبدو اصبح يتقنها بأحسن شكل - فلم عروس النار و الهجوم العنيف الذى شنته احدى صحف المحافظة حول جرائم الشرف خير دليل على ذلک - ولكن السؤال الذى يطرح نفسه فى هذا السياق هل الخوف من التشهير او الاخر حجة قوية و دليل مقنع لتجاوز عملية نقد الذات و التستر على التخلف الكامن وراء السلوك القبلى ؟

يبدو ان الثمن الذى يدفعه المجتمع من جراء التزام المثقف بالصمت. لا يتناسب مع الفائدة التى يجنيها بل تفضى بنتائج وخيمة مثل تفشى العنجهية و اتساع رقعة التخلف بناءً على العقلانية العملية و التى تسعى الى التوفيق بين الفائدة و الثمن و الغاية و الوسيلة تصبح استراتيجية الصمت غير مفهومة بل

ولكن علينا ان نعى النقاط التاليهو هى :

١. على ضوء ما ذكرناه حول العقلانية العملية الصمت و التستر على الثغرات التى تعترى ثقافتنا ليست بعملية عقلانية لأن الثمن الذى يدفعه المجتمع من جراء هذا التستر باهضاً جداً لا يتناسب مع الفائدة التى يرجوها المثقف .

٢. اتخاذ الصمت المميت ک « منهج » او « استراتيجية » من قبل اى مثقف لا يقع فى اطار الفلسفة الوجودية للمثقف أو ليس البحث عن الحقيقة - و المجردة منها- هى غاية ؟ ! و ليس تحطيم القوالب الفكرية التقليدية السائدة و البالية من واجباته ؟ فكيف يجلس متفرجاً دون ان يهزه ما يحدث حوله من ممارسات غير عقلانية تبعد عن العقل والمنطق و فى بعض الأحيان عن الانسانية آلاف الأميال ؟

٣- التعاطى السياسى مع القضية القبلية لا يفضى بنتائج ايجابية بل يعقد الامور و يعالجها معالجة موسمية و محدودة لأن المعضل فى البنية الثقافية للمجتمع و ليس البعد السياسى و العلاقات السياسية . ٤- اذا كان المثقف يبحث عن وعى قومى الا يعتقد بأن غياب هذا الوعى هو نتيجة الانقسامات القبلية فى مجتمعنا وعدم الاهتمام التى تشهده معالم القومية فى فكر ابناء مجتمعنا هو نتيجة طبيعية لانشغال عقولهم فى افرازات القبلية و الذى ادى بدوره الى تهميش واضح فى هويتنا الثقافية .

٥- الا يرى المثقف ان العلاقات التى توثقها الشريحة المثقفة فى داخل الوسط الثقافى قد مرت قبل ذلک من التحرر قناة السلوک القبلى ؟ و هذا يعنى ان النخبة المثقفة تتحرر اولاً من القبليه و تنظم علاقاتها بعد ذلک عن اسس اخرى منها قومية و هذا الامر مفاده ان السلوک القبلى و العقلية القبليه فى تعارض كامل مع القومية .

٦- اذا لم يتم مكافحة التخلف - و منه القبليه - فعلينا ان نتوقع النقد الحاد الذى يقوم به الاخر بدلاً عنا و ذلک بشکل استحقا رى و مؤذى و تظهر النتيجة بعروس النار - و غيرها من معالم فيجب علينا الامساک بزمام المبادرة و البدء فى عملية نقد الذات نحن - و على اقل تقدير نتجنب الاخر و تشهيره بتخلفنا و تقاليدنا غير المتناغمة مع العصر .

الظبى و حبالة الشيخ ...

اهواز- محمد رضا كعبى

خلقت جميلة كأنى « نوتة » اتسقت انغامها و اتفقت أطوال الحانها ، فجائت المعزوفة منسجمة ليس فيها نشاز ، هكذا تحدث الناس عن هيكلى و كان خالى حين يحدث امى يقول لها : سبحان خالقها لقد خلق كل جارحة منها لتتسق مع جيرانها من الجوارح الاخرى . فحاجبها مصنوع ليناغم عينيها و شفتاها مخلوقتان لأسنانها و لون بشرتها لائم البشرة ذاتها و هكذا هى بداعة ليس فيها تنافر .... و كنت اسمع و أحارفى أمرى حيث أنى لا ارى جمالى الذى يرونه بل على العكس طالما سخرت من نفسى حين انظر فى المرأة لكننى حين تتداعى الى ذهنى صورة جارتنا الزنجية ، الوم نفسى على نكران جمالى .

و لما كنت طفلة صغيرة كانت جاراتنا يدخلننى بيوتهن و يدفعن لى قطع الشيكولاته و يضعن بين يدى اللعب لكى ابقى مدة أطول فى اعتقالهن ، و تخرج أمى للبحث عنى و قد ساورها القلق فاذا سمعت ندائها لبيته و خرجت مسرعة فأجد أمى و قد استبد بها الخوف و الانفعال و تصحيح بى و هى ترانى مقبلة أين كنت مختفية؟

فاخبرها عن جارتنا و اغرائها لى باللعب . و حينئذ تسرع بى الى البيت و تحرم على الخروج مدة من الزمن.

و ذات يوم جائتها زوجة عمى و طلبت منها ان تسمح لى بمرافقتها الى ادارة الكهرباء ، لان « الوصل» جائهم وفيه عشرة ملايين ريال ، و ضحكت عالياً حين نطقت المبلغ و قالت : لست ادرى . ان كان الجهل حملهم على رفع قيمة الكهرباء جزافاً او ان ذلك عن قصد يريدون ايذاء الناس و قهرهم ، أما فيهم عاقل يقارن بين هذا المبلغ المذهل و بين مصرف بيت من سواد الناس لو كانت فاتورته مأة الف ريال لكان اسرافاً .

و ردت عليها أمى و قالت جائتنا فاتورة الماء مرتفعة و لما راجعهم أخى « يونس » سخروا منه و قالوا :

ان لم تسدد المبلغ فسوف نسد تيار الماء عليك و لا زالت الفاتورة كما هى ولكن قولى ، اين ذهب جاسم حتى تذهبى أنت الى الادارة قالت لها : انه صباحى و ما زال فى العمل و لا يعود الا بعد الثانية ظهراً و قالت لها أمى و ما تصنعين « بسعاد» فى ادارة الكهرباء ؟ فردت عليها أتوجه بها . اى تجعلنى واجهة او وجهاً تتجمل بى أمام الناس .

و كنت و انا طفلة صغيرة يؤذن لى بمرافقة اترابى و اللعب معهم و كنت ابالغ فى اللعب فلا اكاد اقبل على شى اقبالى عليه ، و الطفل فى هذه السن يلهو عن الاكل و الشرب و يترك كل شى من أجل اللعب مع الاتراب.

و كنا نختلط الصبيان و الصبايا من دون حرج و نخرج فى مجموعة واحدة امام البيوت نلهو بمختلف الالعاب . لا سيما لعب الكرة التى نسد بها الطريق على المارة فيضطرون لاجتناب الطريق الذى يمر منا و نزداد اقبالاً على اللعب فى فصل المناسبات الدينيه كمناسبه زيارة المقابر يوم الخميس فنخرج الى على بن مهزيار ، و هناك تجتمع الاهواز عن بكرة أبيها و يختلط الجنسان فاذا اقبل الليل عادوا الى بيوتهم بعد ان قضوا فترة الظهيرة و المساء يزورون و يتوسلون ثم يتناولون بعض الاطعمه او الفواكه المعدة لاكتساب الثواب للاحياء و الأموات.

و فى الشهور الثلاثة رمضان و محرم و شهر صفر تكثر المناسبات و احبها الينا ليالى الاحياء فى شهر رمضان و ليلة العاشر فى محرم فان الجموع تتكاثر و يخرج الانضباط من ايدى المسئولين و يتناول الناس بعض حرياتهم المنشوده ولكن الى جانب ذلك تكثر الاعتداءت من اشطار مما يجعل الاباء يحرجون على بناتهم الخروج الى ذلك و ربما اصطحبوهن معهم درئاً للشر .

و احب ليلة لنا هى ليلة « الكركعان » و هى ليلة النصف من شهر رمضان ، على أن هذا الشهر موسم مرغوب فيه لكل الفئات .فكبار السن يهرعون الى مجالس الذكر و العزاء التى تعقد طيلة الشهر و الشباب من الجنسين يلتقون فى الأماكن المرتادة بشبه حرية و يقضون سحابة ليلهم يدردشون مع بعضهم دون أن يثيروا ريبة احد ، و الاطفال يسمح لهم بقضاء سهرة طويلة خارج البيت و تتركز الفرحة الطفولية ليلة النصف من الشهر و كنت اذا مررت بالمحلات التى غالبية سكانها من العرب تجد الاطفال فى حركة دائبة كخلية النحل و كل طفل منهم يتوشح بكيس من القماش الابيض قد بالغت أمه فى خياطته و وسعته .

ليستوعب قدراً اكبر من هبات ليلة الكركعان و هى عبارة عن المكسرات . الجوز و اللوز و الباصورک و احياناً تقفز فى كل قبضة حبة من الفستق واحده او اثنتان و يغلب عليه الخليط من الكشمش و الحمص و الباصورک. اما البيوت الفقيرة فكانت تقلى الحنطة بعد تمليحها و يسمونها « جليه » و ربما فضلها بعض الصغار على غيرها من المكسرات ، لسهولة مضغها و لذة طعمها و تتوجه مواكب الصغار باكياسهم المدلاة على خواصرهم و حمائلها فى رقابهم بغير نظام الى البيوت و بايديهم صغار الحصى يقرعون الواحدة بالاخرى فتحدث من ذلك فرقعة كفرقعة الصفارين تصم الاذان و ينادون بصوت واحد «كركعان كركعان ، الله ايخلى الرضعان » على أن هذا كله لا يشغلنا عن حضور المدرسة فلا بد من ذلك و الا اعتبرنا فى عرف بيوتنا خارجين على نظامها .

و كانت أمى تحرص على حرصاً شديداً و تنهانى عن الاختلاط مع الاطفال الاشقياء ولكن ذلك لا يحول بينهم و بينى فما ان أخرج من البيت حتى تراهم يهرعون نحوى كلما خرجت الى الشارع فاصبح بين كتلة منهم يحدقون بى ، و يلعبون معى.

و أتذكر أن عابر سبيل مر بنا و نحن نلهو و نلعب و انا بينهم اتلالا كأنى كوكب فى السماء فلما رأنى صفر لمرافقه و قال : انظر ما اجملها

و كبرت و تغيرت الحال ، و تغيرت ثيابى و احتجب من جسمى ما كان بادياً ، و أجبرت على الحشمة حين ضايقتنى عيون الناس . و لا اذكر أنى مررت بشارع دون ان تلتوى اعناق المارة و الواقفين نحوى .

و كنت اشعر بعيون الرجال تلمع كأنها الشفار و تحز فى جسمى ، و ربما ضايقنى بعض الفتيان فيمر الى جانبى مسرعاً بدا رجته و يصيح بصوت عال « لحم » »« لحم» اى هى اللحم . فاكتم ما اسمع و عزمت على المكث فى البيت مدة اطول . فكنت لا أخرج الا لضرورة قاهرة .

و أوقف خالى دراستى عند المتوسطة و رغبت عن المدرسة لانى غير متميزة فيها ، و اكتسبت القرائة و الكتابة منها و قنعت بهما و كانت فلسفة خالى فى تعليم الانثى هى ما درج عليه المجتمع العربى من قصرها على المراحل الاولى دون المضى بها الى المعاهد العليا و الظاهر ان بيئتى طبعت بطابع الرونق البادى على شكلى . فكان بيتنا يعرف « ببيت الحلوة » و شارعنا « شارع الحلوة » و محلتنا « محلة الحلوة» و هكذا .

و كنت فى محلتنا معلماً سياحياً تأتيه سواح من أطراف الاهواز و اكنافها . لمشاهدة شكلى و اذكر ان رجل دين كان يقطن الى جوارنا ، اقترح على خالى ان يحكم على بالحبس المؤبد فى بيتى او بالاقامة الجبرية . لانى « فتنة » فلا ينبغى ان ترانى عين رجل و لا عين امرأة .

و جائنى شاب موظف فى شركة النفط خاطباً و كان أخوه من رجال الامن الكبار فى الاهواز . فخاف خالى أن يرده خائباً لذلك غالى فى مهرى الى حد الاسراف فزهد الخاطب فى الجمال لارتفاع ثمنه و توالى على الخاطبون و يأبى خالى حتى ضاف بهم ذرعاً و لما سأل عن سبب رفضه قال : أمرها الى اعمامها و كانت والدتى قد تزوجت رجلاً من قبيلة أخرى و توفى شاباً بعد ولادتى بسنتين و عزفت امى عن الزواج مع كونها فى ريعان الشباب ، لأنها كانت مخلصة لابى تحبه حباً جماً ،و فوضت أمرها الى الله و سمتنى « لوعه » و رضيت بقسمتها ولكنها ندمت على عدم الزواج بعد ان سلت زوجها و عرضت نفسها للزواج بعد ذهاب الموسم فلم يرغب بها احد و أراد خالى تسليمى الى أعمامى فأبت امى باصرار و هددته بأخذ ميراثها من أبيها ان هو فعل فامسك عن ذلك و استطاعت أمى أن ترضى اعمامى فوهبونى لها و التحقت بأخيها و بعدت عن قبيلة زوجها فى « هنديجان » و تناسانى اعمامى و ظلت أمى تقتات من الراتب الذى تركه ابى لها و كانت تتقاضاه من مصنع اذابة الصلب حيث كان ابى يعمل فى حياته و عشت مع خالى ، يملك هو و أمى مصيرى و لم يكونا قاسيين بل كانا على العكس من ذلك غاية فى اللطف و الرقه ، و تقدم شاب لطلب يدعى و كان وسيماً مثقفاً يشغل منصباً فى البلديه لابأس به و مال قلبى اليه بدورى ولكن خالى اعرض عنه فاعرضت امى و جائنى خاطب آخر من الجامعه فرده خالى وخطبنى طبيب اسنان و آخر صيدلى ، فلم يحظ احدهما عند خالى و كانت أمى سامعة مطيعة لوسوسته . و علمت ان فى نفس خالى فكرة عن عريسى القادم و بقيت مترقبة لها . حتى حان حينها .

كان خالى يعمل مع أحد المقاولين العرب و كان هذا المقاول ذا ثروة طائله جداً لا يمكن احصائها سمعته ذات يوم يكلم خالى فيقول يدخل على فى كل يوم من مطلع الشمس الى مغربها خمسة عشر مليون ريال اودعها فى البنك بعد خلاصها من الاجور و الاتعاب و المصاريف الاخرى.

اجتاز هذا المقاول فترة الشباب و ولج عالم الشيخوخه و قد تزوج خمساً من النساء طلق واحده و ماتت واحدة و امسك ثلاثاً بعد ان اعطى كل واحده بيتاً فارها فخماً ولكن باعد بينها و سكن مع صغراهن فى « كيان پارس » و علمت بآخرة ، ان خالى عقد معه صفقة على حسابى و حسبنى أرضى به زوجاً و اى فتاة تزهد فى مثل ثروته الطائلة ؟ و أقنع أمى بهذا الاختيار الموفق و ظلت صامتة ترقباً لما يؤل اليه أمرنا .

و كان الرجل قد وضع اموالاً كثيرة تحت يد خالى و أمره ان ينفق منها بسخاء و أعطاه سيارة بترول جديده و علمت بعد ذلك أنه اهداها لى . ولكن خالى استحوذ عليها و بقى الامر مكتوماً بين الثلاثة خالى و أمى و المقاول و لم يصرح احد منهم لى بشىء من ذلك . الا انى لا حظت كثافة الاشارات و الكنايات فى الاونة الاخيره . منها على سبيل المثال . أن الرجل دعانا الى مزرعته الواقعه فى منطقة « السيات » و كان قبلاً قد دعانا الى مزرعة له أخرى لتربية الدواجن فى ملاثانى . و لم يجر تصريح و لا تلميح عنى الا ان هذه المرة اختلفت عن تلك فقد تعمد ان يجتاز بنا باملاكه الكثيرة الواقعة فى الاهواز و نحن فى سيارته المارسدس الفارهة و توقف عند بناية سامقة من خمسة أدوار فى شارع « سلمان المحمدى » و تحتها قيصرية متراصة من المحال التجارية الفخمة و راح يحدث خالى عنها و عن قيمتها و أرباحها و بعد ذلك أرسل ضحكة رنانة ضحك منها خالى و أمى و قطبت انا و قال : هذه كلها لكم و فى خدمتكم و لسواد عين « لوعه » لا لا بل « روعه » من الان فصاعداً نادوها على شان خاطرى روعه ، و قال خالى: اسم جيد ثم وجه الخطاب لى . سمعت بالوعه استغفر الله بل روعه و لم أجب . فقال ثانيه ، اشكرى عمك الحاج « علوان » و كأن كلمة عمك الهبت مشاعر الحاج فقال : عمها ؟ أنا عمها لا يا حبيبى يا يونس .

أنا اطمع ان اكون اكثر من عم فقال خالى : ارجأ الحديث حتى نبلغ المزرعه .

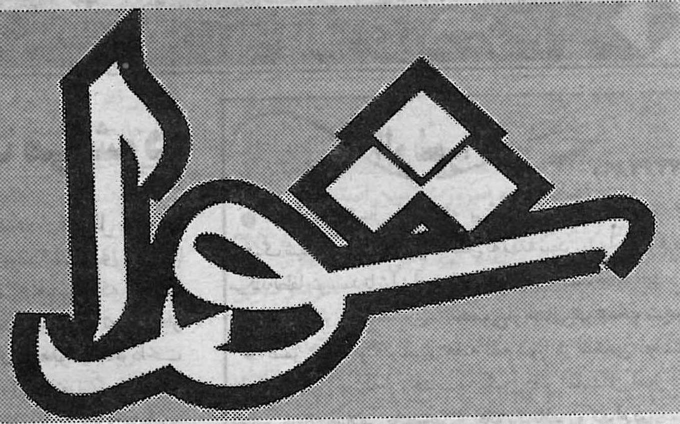
و بلغنا المزرعة فرأيت عالماً لا عهد لى به . و راح المقاول يقف بنا على معالم المزرعه و مرافقها و من جملته مزرعة الورد الذى يزعم أنه جلب بذورها من اوربا ثم حوض الاسماك الواسع الذى تتقافز فيه الاسماك الملونه من كل جنس . واقفاص من الطيور و منها عصافير الجنة ذات الالوان الجميلة الزاهيه و ذهبنا الى اصطبل الخيول فأراد ان يرينى قوته و فروسيته فلاح على غارب جواد له اشقر و أخذ يعدو به ذات اليمين و ذات الشمال و أمى و خالى يضحكان و انا صامتة و بعد سياحتنا هنا وهناك فى مرافقها عرجنا الى « فيلا» جميلة مريحة و ارتحنا على مقاعدها الوثيره و دار علينا الخدم بمختلف المأكولات و بعد استراحة قصيرة فى مدخل « الفيلا» ذهبنا الى محل استراحة المقاول ، فكان جناحاً خاصاً به يحتوى على كل ما هو مبهج و مريح .. و جلس خالى الى جانبه و انا الى جانب أمى و همس احدهما للاخر طويلاً ثم رفع خالى صوته مخاطباً اياى قائلاً روعه احب أن اكلمك بلا مقدمات و لا تزويق عبارات ان الحاج علوان راغب بك و طالب ليدك و سوف يضعك على رأسه و تعيشين معه فى النعمة و النعيم ولك عليه بيت فى كيان پارس و سيارة فارهة و ما تشائين من البنايات الكثيرة يملكها لك فى « الطابو» الثبت و الخيار بيدك و لذت بالصمت اما أمى فقالت : انا اجيبك عنها أنها السعادة غامره ان تخطى امرأة شابة مثل ابنتى برضا صاحب نعمة ذاق متع الدنيا كلها فلم ترضه حتى وقع اختياره عليها .

و نظرت الى امى و قلت لها : تمهلى قليلاً فانى حاضرة و لا احتاج الى وكيل يتحدث على وعن سعادتى انت يا خالى اعمى عينك بريق المال و خدعك هذا الرنين فما كنت تبصر و لا تسمع سواه هناك يا خالى ، شىء اغلى من الدنيا و ما فيها حتى من مزرعة صاحبك و خيوله و ناطحات سحابه و هذا الشى لا يشترى بالمال ابداً انه الحب اكبر السعادة و الهناء و اى زوجين يفتقدانه فانهما يفتقدان اساس سعادتهما و ان عاشا فى الجنة .

و صاحبك يحب ان ماله يكسبه كل شى و كما يكون باستطاعته شراء سياره مرسدس فباستاطاعته ايضاً ان يشترى قلباً لفتاة جميلة فى مثل سنى انا يا خالى لست سيارة و لا قنينة عطر و لا ناطحة سحاب انا انسان مؤلف من مشاعر لا تجلب بالمال و لا توجد ها وسوسة الذهب ثم حاولت ان اتجاوز المقاول فلا انظر اليه و لا احدثه و اقصر حديى على خالى ، فقلت له : قل لصاحبك يقرء الدنيا بغير نظارة المال ألا يكفى شقاء خمس نسوة معه حتى يريد ان يضمنى الى تلك الخطيرة فاكون السادسة ؟ كلا انا لا احب لدنياه هذه الطائله التى غشت عقولكم بطلاء الذهب اى حساب و انى افضل شاباً اجعه اغدو و اياه على كوخ من البوض على دنيا هذا المقاول الواسعة....

و نظرت الى خالى و قد احمر وجهه و امتقع لون امى اما المقاول فقد حاول ان يبدو طبيعياً امامنا فابتسم ابتسامه المغيظ المحنق و قال : لا باس عليك بالوعة او ياروعه هدئى من روعك فقد انتهى كل شى و قام قائلاً هلموا بنا الى العوده لئلا يداهمنا الليل . وعدنا انا و امى على المقعد الخلفى و قد فرض علينا الموقف صمتاً عميقاً و خالى و صاحبه يتكلمان ببطىء و بين كل جملتين فاصل زمنى طويل حتى بلغنا بيتنا و ودعنا المقاول بلطف و رقة . و ذهب الى حال سبيله و لما و لجنا البيت ضربت امى خدها و قال خالى كفى فقد سودت لوعه وجهى و قلت لهما : بل انتما تصرفتما غير لياقة و لا ادب أردتما بيعى فابيت الا الاحتفاظ بكرامتى و اضمرها خالى فى نفسها و قطع على نفسى عهداً ان يزوجنى من أول خاطب و ان كان فقيراً معدماً .

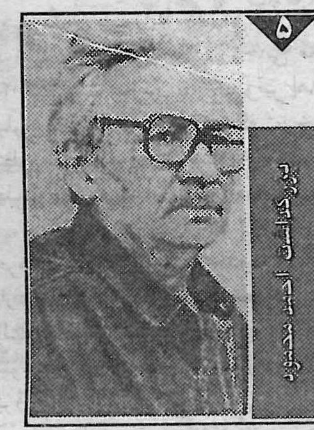
ولكنى آثرت فتىً متقفاً أنهى دراسته فى كلية اللغة العربية فى عبادان و اشتغل مدرساً فى المدارس غير الحكوميه و دخلت معه الحجله و ليس لى و لا له شبر واحد فى الكرة الارضيه ولكنى كنت سعيدة معه سعادة لا تعد لها الدنيا برمتها لانى احبه و كان زواجنا زواجاً سعيداً حين افلت الظبى من حبالة الشيخ و حظى بفارس احلامه .



هفته نامه شورا (فارسی-عربی)
شنبه ۴ آبان ۱۳۸۱
سال سوم - شماره هشتاد و هفتم
۸ صفحه قیمت ۶۰۰ ریال









کهرام نماینده اهواز و عضو کمسیون کشاورزی:

به پرورش دهندگان میگو خسارت پرداخت می‌شود

صفحه ۲



صفحه ۵

فاطمه راکعی نماینده مجلس و عضو فراکسیون زنان:

دید جنسیتی، زنان را از حضور در کابینه دوم اصلاحات محروم کرد

فاطمه راکعی نماینده و عضو فراکسیون زنان در همایش زن و توسعه پایدار به دلیل دید منفی جنسیتی زنان از حضور در کابینه دوم اصلاحات محروم شدند.

فاطمه راکعی نماینده مجلس که در همایش زن و توسعه پایدار که به همت مرکز امور بانوان و جوانان استان در محل استانداری برگزار شد

صفحه ۲

سرپرست هیئت باستانشناسی دانشگاه شیگاگو:

خوزستان ۲۵۰۰ سال قدمت تاریخی دارد

نمایش تئاتر ایران زمین در خوزستان

● سه تئاتر خارجی در این جشنواره به صحنه می‌رود

نمایش‌های چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر ایران زمین از ۴ تا ۸ آبان ماه در شهرهای اهواز، شوشتر، ماهشهر، رامهرمز و بهبهان به اجرا گذاشته می شوند.

این نمایش‌ها از روز شنبه ۴ آبان ماه با اجرای نمایش سکان پترویچ در جهنم از کشور ارمنستان، مجمعی کردند مرغان جهان از بوشهر و اژدهاک از اراک به ترتیب در تالارهای آفتاب، ملی حفاری و نفت اهواز آغاز می‌شوند.

سپس در روز یکشنبه ۵ آبان ماه نمایش‌های یوسف گم گشته از تاجیکستان، بانوی پرده‌نشین از تهران و سی مرغ و سی مرغ از تهران به ترتیب در تالارهای آفتاب، ملی حفاری و نفت اهواز به اجرا درخواهند آمد.

در همین روز همچنین نمایش‌های اژدهاک از اراک و برناردا و دخترانش از ارمنستان در شهرهای شوشتر و ماهشهر به روی صحنه می‌روند.

در ادامه این جشنواره روز دوشنبه ۶ آبان ماه نمایش‌هایی از جمهوری آذربایجان، هزار و دومین شب شهرزاد از شوشتر و زنان مهتابی مردان آفتابی از قم در تالارهای آفتاب، ملی حفاری و نفت اهواز اجرا می‌شوند.

همچنین نمایش‌های دیوانه و جبرئیل و طومار حیرت به خط غبار هر دو از تهران در شهرهای ماهشهر و رامهرمز به نمایش گذاشته می‌شود.

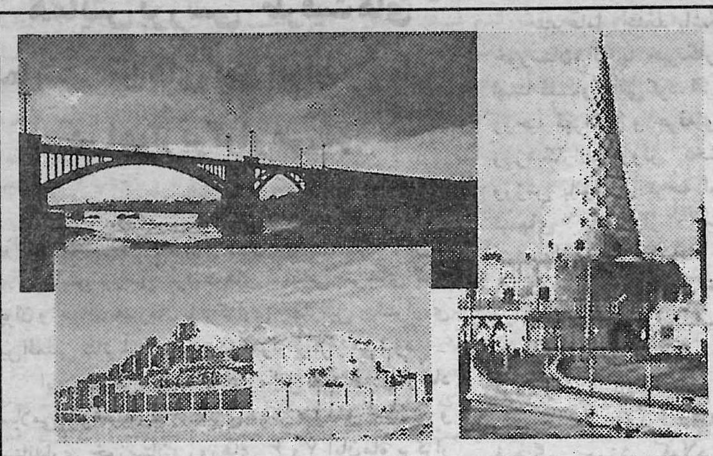
روز سه‌شنبه ۷ آبان ماه نیز نمایش‌های فریدون از تاجیکستان، کورا وغلو از تبریز و برناردا و دخترانش از ارمنستان در تالارهای آفتاب، ملی حفاری و نفت اجرا می‌شوند.

همچنین نمایش بانوی پرده‌نشین از تهران در شهر بهبهان بر روی صحنه خواهد رفت.

روز چهارشنبه ۸ آبان ماه در آخرین روز از اجرای نمایش‌ها، نمایش هزیان از قم دیوانه و جبرئیل و طومار حیرت به خط غبار هر دو از تهران در تالارهای آفتاب، ملی حفاری و تالار نفت اهواز به اجرا درخواهند آمد.

در همین روز همچنین نمایش‌های یوسف گم گشته از تاجیکستان و سکان پترویچ در جهنم از ارمنستان در شهرهای رامهرمز و بهبهان اجرا می‌شوند.

خوزستان ۲۵۰۰ سال قدمت تاریخی دارد



دکتر عباس علیزاده گفت: حداقل تاریخ استان خوزستان به ۲۵ هزار سال پیش، باز می‌گردد.

به گزارش ایسنا، سرپرست هیات باستان‌شناسی دانشگاه شیکاگو در نشست خبری به منظور بررسی یافته‌های باستان‌شناسی در منطقه میان‌آب شوشتر که در محل سازمان میراث فرهنگی استان خوزستان برگزار شد، با بیان مطلب فوق گفت: استان خوزستان به عنوان مرکز و مهد تمدن ایران، بیش‌ترین آثار فرهنگی در کشور را دارا بوده و رشد تمدن شهرنشینی در این سرزمین، هم‌زمان با رشد تمدن در سرزمین بین‌النهرین و مصر می‌باشد.

درواقع استان خوزستان سرزمین پیچیده‌ای است که میزان این پیچیدگی در مقایسه با فلات مرکزی و دیگر مناطق ایران بیش تر است.

وی ادامه داد: استان خوزستان دارای ویژگی ها خاصی است که اگر این ویژگی‌ها به‌خوبی شناخته نشوند، به درکی درستی از این سرزمین نمی‌توان دست یافت و درک مکان های باستانی واقع در این استان، مستلزم درک خصوصیات آن می‌باشد؛ مطالعه‌ی این سرزمین، از پیش از تاریخ به منظور شناخت دقیق این سرزمین بوده است. دکتر علیزاده در خصوص اعضای هیات باستان‌شناسی منطقه میان آب شوشتر گفت: این تیم متشکل از ۵ عضو خارجی و ۱۷ عضو داخلی می‌باشد.

اعضای خارجی شرکت کننده در این هیات تعداد ۳ نفر از اساتید باستان‌شناسی دانشگاه شیکاگو (دو نفر از موسسه شرقی دانشگاه شیکاگو و دیگری ازدپارتمان انسان شناسی دانشگاه) به همراه سه نفر از دانشجویان دوره دکترای این دانشگاه، که متخصص در زمینه‌های انسان شناسی، باستان شناسی و زبان شناسی هستند، می‌باشند. وی خاطر نشان کرد: ادعای ما از این طرح ارایه روی کردی جدید وسیستماتیک در زمینه اکتشاف بوده و هدف ما مطالعه هم‌زمان فرهنگ و سیستم در دراز مدت می‌باشد.



صفحه ۵

چهار گوشه

سمینار روز جهانی غذا توسط جهاد کشاورزی خوزستان برگزار شد

همزمان با روز جهانی غذا سمینار یک روزه ای با شعار آب منبع تامین مواد غذایی برگزار شد.

در ابتدای مراسم مهندس قیصی پور دبیر سمینار گفت بنا به اهمیت غذا و بقای بشریت روز جهانی غذا در سراسر جهان برگزار می شود

وی در ادامه به اهمیت آب در امنیت غذایی اشاره کرد و یادآور شد :امنیت غذا به بحث آب می گردد و با توجه به جمعیت یک میلیاردی موجود که با مسئله سوء تغذیه نیز مواجه هستند و به این رقم سالانه ۹۰ میلیون نفر افزود: می شود و توزیع ناعادلانه غذا در دنیا موجبات این سوء تغذیه را فراهم نموده است و ضرورت دارد از تمامی ابعاد آب برای تامین غذا استفاده نموده و راندمان آبیاری را نه در واحد سطح بلکه بر اساس میزان تولید ارزیابی و هدایت کنیم .

همچنین در پایان سمینار نیز جمعی از اساتید دانشگاه شهید چمران مقالاتی را در خصوص امنیت مواد غذایی ارائه نمودند.

اشتغال در خرمشهر رونق می یابد

احداث خط ۱۳۲ کیلو ولت ارتباطی پست ۴۰۰ کیلو ولت جدید آبادان به پست خرمشهر ۳ با ۵۸ درصد پیشرفت فیزیکی در بخش عملیات ساختمانی در حال اجرا است .

به گزارش روابط عمومی سازمان آب و برق خوزستان ،مهندس جلال روحانی مجری خطوط ۱۳۲ کیلو ولت سازمان ،در خصوص اهداف خط ۱۳۲ کیلو ولت آبادان ،خرمشهر گفت: خط مذکور به منظور تقویت برق شهرستان خرمشهر و تامین برق مطمئن و پایدار در آن منطقه احداث می شود.

وی با اشاره به اینکه خط ۱۳۲ کیلو ولت آبادان به خرمشهر دو مداره بوده و حدوداً شش کیلومتر طول دارد خاطر نشان کرد : این خط که پست ۱۳۲ کیلو ولت در دست احداث خرمشهر ۳ را تغذیه خواهد نمود ،علاوه بر تامین برق مصارف خانگی و عمومی ،برق مورد نیاز صنایع مستقر در شهرک صنعتی خرمشهر را تامین می کند.مهندس روحانی احداث خط مذکور را در توسعه و پیشرفت منطقه خرمشهر موثر دانست و رشد صنایع ،اشتغال زایی و بهبود شرایط زندگی مردم را از ثمرات این طرح بر شمرد.

همایش بررسی "ظرفیت های نمایشی متن های کهن ایران و جهان" در اهواز برگزار می شود

همایش بررسی "ظرفیت‌های نمایشی متن‌های کهن ایران و جهان" در اهواز برگزار می شود.

همایش بررسی ظرفیت‌های نمایشی متن‌های کهن ایران و جهان، هم‌زمان با برگزاری چهارمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر ایران‌زمین، در اهواز برگزار می‌شود.

این همایش، به‌همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان با هم‌کاری مرکز هنرهای نمایشی و استانداری خوزستان، روزهای ۶ و ۷ آبان‌ماه برگزار خواهد شد.

رییس جمهوری اسلامی ایران از آیت الله جمی عیادت کرد

حجت‌الاسلام و المسلمین سید محمد خاتمی . رییس جمهوری اسلامی ایران .شامگاه امروز با حضور در منزل آیت‌الله جمی . امام جمعه‌ی آبادان . از وی عیادت کرد.رییس جمهوری در این دیدار، از نزدیک در جریان معالجه و مداوای آیت‌الله جمی قرار گرفت و از درگاه خداوند متعال برای وی آرزوی بهبود و شفای عاجل کرد.

به پرورش دهندگان میگو خسارت پرداخت می‌شود

حمید کهرام نماینده مردم اهواز در مجلس شورای اسلامی در پاسخ به خبرنگار شورا مبنی بر اینکه که به دنبال تحت تعقیب قرار گرفتن پرورش دهندگان میگو در آبادان کمسیون کشاورزی مجلس در این راستا چه تدابیری اتخاذ کرده است گفت: پرورش دهندگان میگو در ابادان به دلیل بیماری لکه سفید دچار خسارت سنگینی شده اند از اینها در سال گذشته به دلیل سرمازدگی دچار خسارت شده اند در نتیجه در باز پرداخت وامهایی که دریافت کرده اند دچار مشکل شده اند البته ما در کمسیون کشاورزی مجلس پی گیر این قضیه هستیم که به آنها خسارت پرداخت شود البته تعدادی از پرورش دهندگان بیمه بوده اند که پرداخت خسارت به آنها را بیمه تقبل کرده است

دید جنسیتی ، زنان را از حضور در کابینه دوم اصلاحات محروم کرد

با اشاره به موضوع فوق افزود: ما معتقدیم یکی از مشکلات عدیده در کشورمان این است که زنان از عرصه مدیریت کلان کشور کنار گذاشته شده اند .

وی در ادامه با اشاره به اینکه غیر از مسائل فرهنگی که بنیاد همه ضعفها و نابسامانیهای مختلف موجود می باشند وجود تبعیض در ابعاد مختلف حقوقی و قانونی و حتی در خانواده ها در رابطه با زنان به صورت حاد وجود دارد گفت: ما زمانی می توانیم در کشورمان داعیه شایسته سالاری صرف را در رابطه با مناصب مدیریتی باشیم که در زمینه موانع فرهنگی و حقوقی دچار وضعیت حاد کنونی نباشیم .وی در این رابطه گفت : ما از مسئولان خواستاریم در رابطه با مناصب مدیریتی اتفاقا با توجه به مساله جنسیت نگاه کنند تا بتوانیم تا حدودی از این وضعیت حاد خارج شویم.

رشدیان نماینده آبادان در مجلس شورای اسلامی:

لوله های آب آبادان و خرمشهر سرطان زا نیست

محمد رشیدیان نماینده آبادان در مجلس شورای اسلامی در گفتگو با خبرنگار شورا درخصوص شایعه اخیر مبنی برسرطان زا بودن لوله هایی که آب شرب را به شهرهای آبادان وخرمشهر منتقل می کنندگفت :تاکنون نتیجه درستی بدست نیامده که ثابت کند قیرگونی موجود درلوله های انتقال آب به آبادان وخرمشهر سرطان زا است وکماکان این لوله ها درحال آزمایش هستند لذا قبل از تحقیق هرگونه اظهار نظر مثبت و منفی دراین خصوص جای اشکال دارد وموجب جو سازیهای متعدد می شود.

وی افزود:چندی پیش با مهندس بیطرف وزیر نیرو درخصوص آب استان جلسه ای داشتیم و از ایشان خواسته شد تا برای روشن شدن واقعیت،مورد مشکوک را به آزمایشگاه ارائه دهند ودرصورت دریافت پاسخ مثبت ومنفی آن را به منظور تنویرافکار عمومی در رسانه های گروهی اعلام کنند.رشیدیان همچنین ازبهره برداری طرح جامع آبرسانی به شهرهای آبادان وخرمشهر درآینده ای نزدیک خبرداد وتصریح کرد:این طرح تا دو ماه آینده به بهره داری خواهد رسید که بدنبال آن ۳۲ هزار هکتار اززمینها ونخیلات آبادان احیاء خواهد شد.

نماینده آبادان درمجلس شورای اسلامی اعتبار اختصاص یافته به طرح مذکور را ۱۵۰میلیارد تومان عنوان کرد وگفت:تاکنون ۳۶ میلیارد تومان صرف این طرح گردیده است و علاوه براحداث سد در محل درحال حاضر نیز۴۰تلمبه خانه برپل مارد نصب شده است که هر تلمبه خانه قادر است درهر ثانیه ۳ متر مکعب آب پمپاژ کند.

مدیرعامل جدید باشگاه فولاد خوزستان:

ساختار مدیریتی سابق باشگاه هماهنگی و انسجام کافی نداشت

مدیرعامل جدید باشگاه فولاد خوزستان، که با خبرنگار ورزشی ایسنا گفت‌وگو می‌کرد، افزود: ایجاد روحیه قهرمانی و حرفه‌ای‌گری در ورزشکاران، رونق بخشیدن به ورزش بانوان و توجه اساسی به تیمهای پایه از اساسی‌ترین سیاستهای کاری باشگاه فرهنگی . ورزشی فولاد خوزستان خواهد بود که قطعا در کلیه این سیاستها، تعلق خاطر داشتن و وابستگی به شرکت فولاد را نیز از یاد نخواهیم برد.

رضائیان تاکید کرد: مدیرباشگاه فرهنگی . ورزشی فولاد باید همه چیز باشگاه را برای شرکت فولاد دوست داشته باشد و براین اساس هر حرکتی که در خلاف جهت این هدف صورت پذیرد قابل قبول نخواهد بود.

مدیرعامل جدید باشگاه فولاد خوزستان، ثمره‌ی عملکرد اصغر باقریان، مدیرعامل سابق باشگاه فولاد را سازنده و موثر توصیف کرد و خاطر نشان کرد: برنامه و سیاستهای مذکور همه در راستا و برنامه‌های مدیریت قبلی باشگاه انجام خواهد گرفت و تنها فرقش در نحوه‌ی اجرای برنامه‌ها خواهد بود، با تغییر ساختار مدیریتی سابق باشگاه که هماهنگی و انسجام کافی نداشت، برای رسیدن به این هدف تلاش خواهیم کرد.

با موافقت کمیته نظارت بر نشریات دانشجویی دانشگاه شهید چمران:

۱۷ نشریه دانشجویی مجوز فعالیت گرفتند

کردونی مدیر امور فرهنگی و فوق برنامه و مسئول کمیته نظارت بر نشریات دانشجویی دانشگاه شهید چمران با اعلام مطلب فوق به خبرنگار شورا افزود : در جلسه کمیته نظارت بر نشریات دانشجویی که برای وهمین بار در سال جاری تشکیل شده با انتشار ۹ نشریه دانشجویی بازمینه های فعالیت علمی و ۸ نشریه با زمینه فعالیت فرهنگی ، اجتماعی و سیاسی موافقت شد . وی در ادامه با بیان اینکه در حال حاضر بیش از ۵۰ نشریه در دانشگاه مشغول فعالیت ،فعالیت هستند افزود: در این جلسه همچنین با تقاضای تغییر مدیر مسئولی ۱۰ نشریه دانشجویی موافقت شد.

عملیات پروژه بزرگ جاده ساحل شرق کارون

عملیات پروژه جاده ساحلی شرق کارون حد فاصل هتل فجر تا پل سیاه با وسعت ۱۱۵۰ متر طول و ۲۰ متر عرض به همت کارکنان شهرداری منطقه یک و به منظور ایجاد تفرجگاه زیبا در کنار کارون ،ساماندهی شهر و افزایش سرانه فضای سبز در حال اجرا است

گزارش روابط عمومی و اموربین الملل شهرداری اهواز ،اعتباری بالغ بر ۲ میلیارد و ۲۰۰ میلیون ریال صرف پروژه مذکور گردیده است

الو شورا

۳۳۶۲۸۹۳

● قریب به یکسال است که بی‌گیر روشنایی‌خیابان رشد ۶ فرهنگ شهر هستیم اداره برق گلستان به بهانه نبودن پایه امروز و فردا میکند لطفا بنویسید تا شاید اثر نماید و خیابان از ظلمت بیرون آید

جمعی از اهالی‌فرهنگ شهر

● ضمن تشکر و قدردانی‌از هفته نامه شورا در انعکاس خواسته های‌مردم بدین وسیله از زحمات و پیگیری‌دفتر نمایندگان اهواز در مجلس شورای‌اسلامی بخصوص از آقایان کربلایی و کهرام در خصو ص مسائل مربوط به فرهنگ شهر و نیز از زحمات اعضای‌محترم شورای‌شهر خانمها حمید و کسمتی‌و ریاست محترم آقای‌مهندس ممبینی‌در آسفالت نمودن خیابانها و معابر صورت گرفته کمال تشکر و قدردانی‌صمیمانه به عمل می‌آید و امید است که بیش از پیش نسبت به خدمت رسانی‌به مردم محروم کوشا باشند

نماینده اهالی‌فرهنگ شهر

سخن گاه آزاد

این قدرت ناشنوا

صدام حسین در ادامه شیوه هائی که به دیکتاتورها به کار می گیرند وقتی که به دام می افتند فرمان عفو عمومی داده بود و آن بخش از زندانیان سیاسی عراق را که هنوز زنده بودند آزاد کرد و رسانه های جهانی را هم فراخوانده بود تا نشان دهد که به مژده پیروزی در انتخابات، خوف ندارد که مخالفش را هم از بند برهاند. باید فیلم را می دیدید که از هر فیلم درامی تاثرانگیزتر بود.

زندانیان جان به در برده باور نداشتند که آزاد شده اند. خانواده هایشان به استقبال آن ها آمده بودند درست مانند روزهای آبان سال ۵۷ که مردم ایران با شعار زندانی سیاسی آزادیت مبارک به استقبال عزیزان خود رفته بودند که باور نداشتند انقلاب آنان را آزاد کرده و بر دوش مردم به خانه رفتند.

اما در فیلم ، زندانیان با چشمان گود افتاده بعضی رختخواب پیچی و بعضی بسته ایکه همه زندگیشان در آن بود در دست داشتند و چیزی از وحشت و ناباوری در وجودشان بود. مادران و خواهران و همسران ریختند با اشک و گریه اما تا آمد شعاری داده شود و سخنی بروید ناگهان عده ای کف بر دهان، و شعار بر زبان وارد صحنه شدند از جانبازان قاعد اعظم و شروع کردن به زدن زندانیان و آن ها که به استقبالشان آمده بودند یعنی شما چرا مخالف سردار قادسیه بوده اید و کسی که شمشیر اسلام است و آلان دارد با دشمنان اسلام می جنگد. می توان پنداشت که دولت عراق که آزادی زندانیان سیاسی را به قصد چهره سازی بین المللی و نشان دادن قوت و اعتبار خود آزاد کرده بود و منتظر بود که فیلم و خبری از این حادثه به دنیا بفرستد و بهره ای ببرد که بگیرد لات ها را نفرستاده بود که همه چیز را به هم بزنند. به نظر می رسید که آن ها به ابتکار خود آمده بودند. ولی چنین است وقتی که لات ها را به راه می اندازند و آن ها باور می کنند که باید گردن خود را بدهند و به ماموریت های مهم فرستاده می شدند مانند روزهائی که آن ها را می فرستادند تا هر جا بازرسان سازمان ملل می روند تظاهرات به راه بیندازند و بازرسان را بترسانند، دیگر همیشه افسارشان در دست نمی ماند گاه هم به تدبیر خود عمل میکنند. چنان که وقتی هم صدام حسین سقوط کرد و گریخت خواهید دید که همین ها کاخ هایش را غارت خواهند کرد و مجسمه هایش را خواهند شکست.

اما فیلم دردناک تر از این هم صحنه هائی داشت و آن مربوط به لحظه هائی بود که چند تن از زندانیان آزاد شده در حرکاتی مصنوعی و در برابر دوربین خبرنگاران خارجی به دادن شعار به نفع صدام و علیه اسرائیل و آمریکا پرداختند، با چشمان گود افتاده دو زن. نمی پرسم چه می خواهند این تشنه های قدرت از جان انسان ها که چنین به حقارتشان راضی می شوند و لابد شادمانی می کنند از این کار خود. بلکه سئوال اصلی این است که آیا تصور می کنند کسی هم در دنیا هست که باور کند یک زندانی سیاسی که به دست حکومتی آدمخواره گرفتار آمده است وقت آزادی به جان همان دعا کند که شکنجه اش داد و به زندانش کشید و تحمل او را نکرد. یعنی کسی هست که کسی که نداند صدامیان که اقلیتی در میان اقلیت سنی عراق هستند و اکثریت شیعه و کرد را در شمال و جنوب آن کشور به بند کشیده اند و هزار هزار کشته اند، مخالفانش اینان نیستند که وقت آزادی از زندان به خبرنگار خارجی می گویند صدام حسین پدر ماست و یک چند چون ما را که کرده بودیم ما را به

ادامه در صفحه ۴

شورا

صاحب امتیاز و مدیرمسئول:

حمیدرضا صالحی

(سیاسی. اجتماعی. فرهنگی)

مدیر داخلی: احسان حاجی‌نجف

تحریریه : فرزانه لیموچی-مهدی‌چناری-ابراهیم موسوی

عباس بندقیری

تلفکس: ۳۳۶۲۸۹۳

صندوق پستی‌اهواز: ۱۶۶۸ - ۶۱۳۳۵

آدرس : امانیه / خیابان سقراط / جنب مخابرات / بن بس اول / پلاک ۱۲۰

کوتاه از جهان

تحریم انتخابات پالمانی بحرین

مردم بحرین روز پنجشنبه، ۲۴ اکتبر، برای نخستین بار پس از سه دهه در انتخابات پارلمانی شرکت کردند. اما گروه های ناراضی سیاسی خواستار تحریم رای گیری هستند. انتخابات این کشور را تاثیر قرار داده اند.

اعتراض بی سابقه خانواده های زندانیان عراقی

به دنبال عفو عمومی زندانیان عراقی که صدام حسین، رئیس جمهور آن کشور، روز یکشنبه دستور آن را صادر کرده بود، ده ها نفر از بستگان زندانیانی که آزاد نشده اند در ...

یک تظاهرات غیر قانونی شرکت کردند.

دستگیری افسر اسرائیل به اتهام جاسوسی برای حزب الله

بنابر گزارش ها، یک افسر بلندپایه ارتش اسرائیل به اتهام جاسوسی برای گروه چریکی حزب الله لبنان دستگیر شده است. نام این افسر اسرائیلی منتشر نشده اما رتبه وی سرهنگ دوم است.

پادشاه اردن در آلمان

ملک عبدالله دوم، پادشاه اردن در دیدار با رهبران آلمان نگرانی عمیق خود را از حمله نظامی احتمالی آمریکا به عراق اعلام کرد و گفت در صورت وقوع جنگ، خاورمیانه دستخوش بی سامانی خواهد شد.

ادامه مذاکرات دو کره

در پی ابراز نگرانی آمریکا در مورد برنامه تسلیحات هسته ای کره شمالی، مقامات کره جنوبی اعلام کرده اند که در مورد همکاری دوجانبه به منظور رفع تمامی مسائل موجود با کره شمالی به توافق رسیده اند.

آغاز محاکمه عضوالقاعده در آلمان

در آلمان محاکمه یک مرد مراکشی به اتهام دست داشتن در تدارک حملات انتحاری‌یازدهم سپتامبر ۲۰۰۱ در آمریکا و عضویت در شبکه القاعده آغاز شده است.

دریچه

مهدی چناری

اصلاحات و ضرورت تبیین استراتژی

بدون تردید دوم خرداد سال ۱۳۷۶ نقطه عطفی در تاریخ انقلاب اسلامی است و بنا به گفته برخی صاحب نظران بخش تکمیلی انقلابی است که در سال ۱۳۵۷ پیروز شد .اما از بدو تشکیل دولت و تحویل قدرت رسمی به خاتمی مشکلات زیاد و بعضا غیر عادی پیش روی دولت قرار داشته است . که بعضی از آنها مانند بسته شدن فله ای مطبوعات ، حمله به کوی دانشگاه تهران و قتلهای رنجیره ای پاییز ۷۷ کهتبدیل به فاجعه های ملی شدند و این مشکلات و مسائل تا امروز هم به قوت خود وجود دارد.

البته اصلاح طلبان هم هر از چندی با مطرح کردن یک شعار به عنوان استراتژی سعی در مقابله با این مشکلات را داشته اند که متاسفانه با عملیاتی نشدن این شعارها هیچگاه توانایی بازدارندگی در اصلاح طلبان در مقابل رقیب به وجود نیاورده است. یکی دیگر از اشکالات وارد بر این شعارها این است که در تدوین آنها از پتانسیل همه نیروهای اصلاح طلب استفاده نمیشود بلکه یک یا چند گروه (اکثرا سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی) یک نظریه را مطرح می کنند و بعد آن را به عنوان روش و استراتژی عرضه می کنند و عملا نظر سایر نیروها لحاظ نمی شود و نکته دیگر اینکه در زمان مطرح شدن یک راهبرد جدید هیچ ارزیابی از عملکرد گذشته به عمل نمی آید به طور مثال بعد از مطرح شدن استراتژی خروج از حاکمیت توسط طیفهایی از نیروهای اصلاح طلب ،هیچ ارزیابی از عملکرد جبهه اصلاحات زمانی که بر اساس شعار بازدارندگی فعال عمل می کردند نشد، حتی برای مطرح کردن این شعارعلی الظاهر همه نیروهای اصلاح طلب با هم هماهنگ نشده بودند، بطوریکه حتی بعضی از طیفهای اصلاح طلب به نوعی در مقابل این استراتژی موضع گرفتند. و نکته دیگر اینکه مطرح کنندگان یک راهبرد فقط تیتر وعنوان موضوع را مطرح می کنند و هیچ نوشته یا مرجعی برای تبیین کامل آن وجود ندارد به طور مثال مشخص نیست خروج از حاکمیت نوعی اعلان جنگ به حاکمیت است یا اینکه نیروهای اصلاح طلب فقط نمی خواهند در حاکمیت مشارکت سیاسی کنند . واصلا نیروهای اصلاح طلب در چه صورتی از حاکمیت خارج خواهند شد .در هر صورت امروزه فعالیت سیاسی مثل همه عرصه های دیگر دارای قواعد و لوازم خاص خود است که فقط در ازای رعایت آنهاست که موفقیت حاصل می شود البته اصلاح طلبان کشور مانیز از این قائده مستثنی نیستند.

زیر میز سیاست

● شنیده می شود حسین زاده صاحب امتیاز و مدیر مسئول هفته نامه صبح کارون قرار است به سمت مدیر کل سیاسی و انتظامی استانداری منصوب شود

● برخی شنیده ها حکایت از برگزاری دومین جشنواره نشریات دانشجویی دانشگاه آزاد (ندا) در اهواز در بهمن ماه امسال دارد . شایان ذکر است در نخستین دوره این جشنواره که در تهران برگزار شد نشریات دانشجویی دانشگاه اهواز با کسب عناوین مختلف باعث تحسین سایر شرکت کنندگان در این جشنواره شدند .

● شنیده می شود مسئول خوابگاه یکی از دانشگاههای منطقه ۶ دانشگاه آزاد بطور غیر قانونی تعدادی از دانشجویان پیام نور و دیگر دانشجو یانی را که فا قد خوابگاه بودند در خوابگاه مورد اشاره اسکان داده بود و بابت این عمل از دانشجویانی فوق مبالغ هنگفتی نیز در یافت کرده است .برخی شنیده ها حاکی از آن است که مسئولین واحد مربوطه با اطلاع از این موضوع مسئول مربوطه را از سمت خود برکنار و در حال بررسی جوانب مختلف این موضوع می باشد .

● شنیده می شود فروشگاه تعاونی یکی از ادارات کل استان کیسه های برنج شمیم درجه یک را پر از برنج تایلندی می کند وبا قیمت برنج شمیم به فروش می رساند و گویا کارکنان آن اداره با طبخ آن برنج متوجه موضوع می شوند و این موضوع را به اطلاع مسئولین واحد مربوط می رساندبرخی شنیده ها حکایت از آن دارد که مابه التفاوت قیمت برنجهای فروخته شده و قیمت واقعی برنجهای عرضه شده میلیونها تومان می باشد.

● شنیده شد مقام های مسوول در سازمان تربیت بدنی تلویحا تایید کرده اند پنج ورزشکار که برای شرکت در مسابقات بین المللی قایقرانی به آلمان رفته بودند،از بازگشت به ایران منصرف شده و قصداقامت در آلمان را دارند .

● شنیده می شود هفته گذشته جمعی از دانشجویان دانشگاه آزاد اهواز در اعتراض به عملکرد مسئول جدید خوابگاه خود در ساختمان اداری دانشگاه اقدام به تحصن نمودند که با وساطت ریاست دانشگاه به تحصن خود پایان دادند.

دبستان سیاست

الیگارشی oligarch

الیگارشیoligarchگرفته شده از ریشه ونانی O LIGARKHIA ،چند تن معدودOLIGO وARKHO حکومت است.نوعی سیستم حکومتی است که در آن ریاست و فرمانروایی در دست عده یا گروهی از افراد و خانواده معدود می باشد . و درست بعد از حکومتهای مونارشی ((سلطنتی))یک نفری قرار می گیرد .در یونان باستان آتن ابداع گر این سیستم حکومتی بود. الیگارشی را گاهی((پلوترکراسی)) می نامند. ارسطو فیلسوف یونان باستان در رساله سیاست ،الیگارشی را جزء حکومتهای بد جا می دهد و می گوید :بدترین نوع سیستم حکومتی الیگارشی است که با برخورداری از قدرت و نفوذ خود بطرز موروثی فرمانروایان را تابع هیچ نظم و قانونی نباشد .در حکومت الیگارشی ،نه اکثریت مردم ، بلکه توانگر و ثروتمندان حکومت و قدرت امور را در دست دارند .ارسطو علل انقلابات را در سیستم حکومتی الیگارشی چنین بر می شمارد :اول . ستمگری فرمانروایان بر توده مردم و پدید آمدن نوعی حکومت مستبد .دوم .اختلافاتی که میان خود توانگران و ثروتمندان در نگاهداری و تعیین قدرت و نفوذ بوجود می آید .سوم . مردم فریبی بوسیله طبقه اعیان و ثروتمند در جهت رقابت در بدست آوردن قدرت .چهارم .اسراف و حیف و میل کردن ثروت و در نتیجه فشار بر توده پتیینی جامعه و ایجاد ظلم و ستم بر مردم .در نتیجه نفوذ مردم باعث می گردد تا دموکراسی وارد سیستم الیگارشی حکومت ((جمهوری)) پدیدار می شود .افلاطون می گوید: با ایجاد حکومت الیگارشی وحدت شهر محدودتر می گردد .و در نتیجه اقلیت ثروتمند و اقلیت و محروم پدید می آورد . در الیگارشی دارایی شرط تصدی مقامات امر می باشد.

نگاهی انتقادی به ماده ۲۲۶ قانون مجازات اسلامی

اشاره

قتلهای ناموسی از جمله حوادثی است که هر از گاهی خبر آن تیتر نشریات مختلف قرار می‌گیرد. در استان ما خوزستان که متاسفانه به دلایل مختلف این موضوع نمود بیشتری دارد ضرورت پرداختن به این موضوع دو چندان می‌باشد. این موضوع ما را بر آن داشت تا در این شماره به بررسی یکی از جنبه های بارورشدن این پدیده نابهنجار بپردازیم.

سرویس سیاسی

از نظر علم حقوق ،قوانین وضع شده در یک جامعه ،به لحاظ اعتبار و قدرت ؛ دارای مراتب هستند.

قانون اساسی ؛عالیترین و پرقدرت ترین این قوانین می باشد. بعضی از حقوقدانها قانون اساسی را قواعدی که حاکم بر اساس حکومت و صلاحیت قوای مملکت و حقوق و آزادیهای فردی است تعریف کرده اند .

مرتبه نازلتر قانون را ،قوانین عادی گویند ؛ که با رای اکثریت نمایندگان مجلس تصویب می گردد.و پس از آن ؛تصویبنامه ها و آیین نامه هایی است که بر عهده هیئت وزیران یا یکی از وزراء می باشد.

در نظام جمهوری اسلامی ایران ؛ مواد قانون مجازات اسلامی که از مصادیق قوانین عادی (موضوعه) میباشند ؛ضمن اینکه به لحاظ عقلی باید موجه و متناسب با فلسفه اجرا مجازات باشند ؛ طبق اصل ۷۲ قانون اساسی نباید مغایر با قانون اساسی و شرع مقدس شمرده شوند. اما اگر به ماده ۲۲۶ و تبصره ۲ ماده ۲۹۵ قانون مجازات اسلامی بنگریم به نظر می آید که اولا با اصول ۳۶ و ۳۷ قانون اسلامی مغایر بوده و ثانیاً اینکه با توجه به ایرادات وارده ؛با مشکل جدی منطقی بودن روبر هستند.

برای روشن تر شدن بحث فوق ابتدا اصول ۳۶ و ۳۷ قانون اساسی و ماده ۲۲۶ و تبصره ۲ ماده ۲۹۵ قانون مجازات اسلامی یادآوری میگردد و بعد از آن ،در سه قسمت به اثبات ادعای فوق پرداخته خواهد شد .

. اصل ۳۶ قانون اساسی : حکم به مجازات و اجراء آن باید تنها از طریق دادگاه صالح و به موجب قانون باشد .

. اصل ۳۷ قانون اساسی : اصل برائت است و هیچکس از نظر قانون مجرم شناخته نمی شود ؛مگر اینکه جرم او در دادگاه صالح ثابت گردد.

.ماده ۲۲۶ قانون مجازات اسلامی : قتل نفس در صورتی موجب قصاص است که مقتول شرعاً مستحق کشتن نباشد .و اگر مستحق قتل باشد قاتل باید استحقاق قتل او را طبق موازین در دادگاه اثبات کند.

. تبصره ۲ ماده ۲۹۵ قانون مجازات اسلامی : در صورتی که شخصی کسی را به اعتقاد قصاص یا به اعتقاد مهدورالدم بودن بکشد و این امر بردادگاه ثابت شود و بعدا معلوم گردد که مجنی علیه مورد قصاص و یا مهدور الدم نبوده است قتل به منزله خطا شبیه عمد است . و اگر ادعای خود را در مورد مهدور الدم بودن مقتول به اثبات برساند قصاص ودیه از او ساقط است .

۱- مغایرت ماده ۲۲۶ و تبصره ۲ ماده ۲۹۵ قانون مجازات با اصول ۳۶و۳۷ قانون اساسی.

۲- همانگونه که ملاحضه می شود طبق اصول فوق از قانون اساسی ، مجرم بودن افراد فقط باید در دادگاه صالح به اثبات برسد ،این امر در اصل ۳۶ قانون اساسی با آوردن کلمات باید تنها مورد تاکید قرار گرفته است و راه هر گونه عملی خارج از قانون را کاملا بسته است و طبیعی است که هر گونه مجازات ،باید بعد از اثبات جرم ،زیر نظر قوه قضائیه ،صورت بگیرد اما موارد یاد شده از قانون مجازات به کلیه افراد اجتماع با هر مشخصه هویتی ،این فرصت را می دهد ،که خارج از سیستم قضائی و احتمالاً بدون صلاحیت قضایی ،قبل از دادگاه به قضاوت نشسته و و احکام سنگینی مثل قصاص داده و اقدام به اجراء حکم کنند و پس از آن درصدد اثبات ادعای خود را دادگاه صالح برآیند .بنابراین به نظر می آید ،ماده ۲۲۶ و تبصره ۲ ماده ۲۹۵ قانون مجازات اسلامی کاملاً با اصول ۳۶ و ۳۷ قانون اساسی مغایرت دارد.حال اگر مغایرت موارد فوق را بپذیریم ،برای خارج شدن از این مشکل ،سه راه کار در جلوی ماست .

الف :شورای نگهبان طبق اصل ۹۸ قانون اساسی تفسیری از اصول یاد شده از قانون اساسی ارائه بدهد تا اینکه ،مشکل مغایرت مرتفع شود ،یا اینکه مجلس شورای اسلامی طبق اصل ۷۳ قانون اساسی ،با تفسیری منطقی از موارد یاد شده از قانون مجازات درصد و رفع مغایرت بر آید .

ب: تغییر اصول یاد شده در قانون اساسی

. ج: مجلس شورای اسلامی به همراهی حقوقدان قوه قضائیه و با همکاری شورای نگهبان و با استفاده از نظرات حقوقدانهای حوزوی و دانشگاهی درصد ،اصلاح و بازنگری جدی و بازنویسی ،ماده ۲۲۶ و تبصره ۲ ماده ۲۹۵ازقانون مجازات برآیند.

اما از آنجائیکه نص ،اصول ۳۶ و ۳۷ قانون اساسی و همچنین ماده ۲۲۶ و تبصره ۲ ماده ۲۹۵ قانون مجازات صریح و روشن است و امکان اجتهاد (تفسیر) مقابل نص صریح ،وجود ندارد راهکار اول (الف)با مشکل جدی روبرو است و اما راه کار دوم (ب) ،هر چند دور از ذهن بودن او باعث نمی گردد که به لحاظ عقلی محال شمرده شود ولی به لحاظ حقوقی ،قانون اساسی در مقایسه با دیگر قوانین ،معیار و اصل می باشد و اگر تناقضی دیده شود ،این قوانین دیگر هستند که باید به نفع حاکمیت قانون اساسی حذف شوند ،بنابراین به نظر می رسد که گزینه ب هم ،گزینه مناسبی نباشد ،نتیجه آنکه تنها راه خارج شدن از این تناقض آشکار ،راه کار سوم (ج) یعنی بازنگری و بازسازی موارد مذکور در قانون مجازات ،می باشد .

۲.ایرادات وارد بر ماده ۲۲۶ و تبصره ۲ ماده ۲۹۵ قانون مجازات اسلامی .

بعضی از شارحین قانون مجازات ،انتقاداتی بر موارد یاد شده از قانون مجازات کرده اند ،که ذیلاً نظرات دو تن ازآنان عیناً نقل می گردد.

یکی از حقوقدانها می نویسد :ماده ۲۲۶ قانون اسلامی دارای اشکال است و چون که عامه مردم را به راهی می کشاند که با گمان و ظن دست به عمل قتل بزنند با این گمان که فلان شخص از نظر شرع مستحق قتل است و بعد از آنها می خواهد ،مستحق قتل بودن مقتول را در دادگاه ثابت کند.این عمل قانونگذار در واقع اخلال در نظم جامعه و به وجود آمدن عده ای می گردد که خود با تفسیر و رای خود هر کس را از نظر شرع مستحق قتل دانسته و بکشند و در دادگاه هم حاضر شوند برای توجیه قتل خود بگویند که مقتول را به خاطر استحقاق قتل کشتیم . در صورتیکه قانونگذار باید مصداق افرادیکه مستحق قتل هستند را ذکر می کرد و یا تعریفی از آن ارائه می داد .نه تشخیص اینکه چه کسانی شرعاً مستحق قتل هستند را به طور عام به مردم عادی واگذار کند .(۲)

ایشان در شرح تبصره دوم ماده ۲۹۵ می نویسند: قانونگذار در تبصره ۲ ماده ۲۹۵ قانون مجازات اسلامی زیاده روی نموده و چون که چرا باید ابتدا اجازه قتل غیر قانونی به کسی بدهیم و بعد از او بخواهیم که مورد قصاص یا مهدروالدم بودن او اثبات کند ،در صورتی که ثابت کرد قصاص و دیه ساقط باشد ، و در صورت عدم اثبات قتل شبه عمد تلقی شود و بعد دیه پرداخت کند؟

مگر کشور قانون و مجری قانون ندارد؟ مگر صرفاً تلقی یک فرد عادی مبنی بر مهدورالدم بودن یا مورد قصاص بودن شخص می تواند ملاک باشد و بعد هم قاضی باشد و مجری حکم ؟ بعد اگر اشتباه کرد دیه پرداخت کند ،و اگر اشتباه نکرد و فرضیه او درست درآمد ،قصاص و دیه او ساقط می شود؟ به نظر می رسد که در تبصره ۲ قانونگذار سهل انگاری نموده و کار را به دست افراد غیر متخصص داده است و این تبصره ضررش بیشتر از منفعت آن خواهد بود.

یکی دیگر از حقوقدانها در شرح ماده ۲۲۶ می نویسد : در شرح ماده ۲۹۵ توضیح داده ایم که تبصره دوم این ماده با سیاستهای شایسته کیفری نظام سازگار نیست و چه بسا موجب تولید جرم شود ،زیرا ممکن است کسانی که مرتکب قتل عمد می شوند با ادعای این که اعتقاد به مهدورالدم بودن مقتول داشته اند و استناد به دلیل هایی همچون شهادت شهود، از مجازات قصاص رهایی یابند.کسی که شرعاً مستحق کشتن است اصطلاحاً مهدورالدم نامیده می شود که به مهدورالدم ذاتی مانند کافر حربی و مهدورالدم عرضی تقسیم می شود .در مورد اشخاصی که معدورالدم هستند ،اتفاق نظری وجود ندارد و در نتیجه ،نوشته های فقهی در این خصوص تشتت دارد و قوانین و موضوعه نیز عموماً این موارد را مسکوت گذاشته اند و این رویه ،در عمل ایجاد مشکلات فراوانی را می کند .مثلاً در ماده ۲۲۶ که عبارت مقتول شرعاً مستحق کشتن نباشد را بکار برده است ابهام وجود دارد زیرا مصادیق آن کاملاً مشخص نیست .و مواردی هم که استحقاق کشتن وجود دارد عموماً دارای شرایطی است که باید در مراجع صالح ،اثبات شود.

همین حقوقدان در شرح تبصره ۲ ماده ۲۹۵ می نویسد: یکی از ایرادهایی که به تبصره دوم این ماده وارد شده است آن است که جرم زاست و با فرهنگ جامعه ای که قانون مدون و مرجع قضایی قوی اس، سازگاری ندارد ،زیرا اگر کسی اعتقاد به مهدورالدم بودن یا قصاص دیگری دارد باید آن را از طریق دادگاه صالح تعقیب کند تا مجازات قانونی اعمالی شود نه اینکه

به اعتقاد مهدوالدم بودن ،دیگری را بکشد و سپس اثبات نشود و سرانجام دیه پرداخت شود .کسانی که از مقررات قانونی آگاهی داشته باشند و آهنگ کشتن عمدی دیگری را بنماید ممکن است از مقررات سوء استفاده کند .بنابراین بهتر است قانونگذار نسبت به اصلاح آن اقدام کند و تا این امر صورت نگرفته است رویه قضایی ،مفاد آن را تعدیل کند .

۳.ناسازگاری در بین قوانین

نکته آخر اینکه ،چگونه می شود که قانونگذار بطور کلی و بدون هیچ قیدی ،حق کشتن (قصاص نفس)را بر اساس موارد مطرح شده و به افراد غیر متخصص و خارج از سیستم قضائی بدهد ولی حق مجازات کمتر از آن که می تواند قصاص است و حسب مورد مجنی علیه می تواندبا اذن ولی امر جانی را شرایطی که ذکر خواهد شد قصاص نماید .بنابراین طبق قانون مجازات بدون اذن ولی امر ،مجنی علیه ،نمی تواند جانی را قصاص عضو نماید ولی بدون اذن ولی امر می توان اقدام به کشتن دیگری کرد .آیا این خود نشان دهنده عدم سازگاری و هماهنگی بین قوانین نمی باشد ؟ایرادات شارحین قانون مجازات نسبت به ماده ۲۲۶ و تبصره ۲ ماده ۲۹۵ از قانون مجازات به اندازه ای روشن و منطقی است هر توضیح دیگری اطاله کلام خواهد بود لذا اینجانب فقط خلاصه آن انتقادات را جهت دقت بیشتر فهرست کرده و بدانها اشاره می کنم .

۱.دخالت ظن و گمان افراد غیر متخصص در امور قضائی

۲.عدم اجراء عدالت

۳.اخلال در نظم جامعه

۴. مغایر بودن با فلسفه اجراء مجازات (توضیح آنکه یکی از فلسفه های اجراء مجازات بر قراری نظم در جامعه است)

۵.جرم زا بودن

۶.عاملی برای فرار از مجازات قصاص و ایجاد فرصتی برای سوء استفاده از قانون

۷. ناسازگاری با فرهنگ جامعه ای که دارای قانون مدون و مرجع قضائی می باشد.

۸. ایهام در قانون ،زیرا مصادیق مهدورالدم ،که از نظر فقهاء در بعضی موارد متفاوت است را ،مشخص نکرده .

۹.ناسازگاری و عدم هماهنگی بین قوانین

متذکر می شوم که در اجتماع به لحاظ علم حقوق ،و به منظور ایجاد نظم ، رعایت عدالت و وحدت رویه در مسائل قضائی ،تنها آن دسته از احکام فقهی که لباس قانون را از مجری سازوکارهای قانونی پیش بینی شده که در نظام جمهوری اسلامی ایران مجلس شورای نگهبان هستند به تن کرده اند می توانند حاکم باشند و تنها این قوانین قابلیت اجراء را دارند .فتاوای علماء و مراجع تقلید معظم ،برای خود و مقلدانشان در حوزه خصوصی معتبر و لازم اجراء است ولی در حوزه عمومی و آنجا که روابط انسانها با یکدیگر در سطح اجتماع مطرح است ،آنجائیکه قرار است مقلدین مراجع مختلف با یکدیگر ارتباط داشته باشند ،و آنجائیکه قرار است شیعیان و اهل تسنن با یکدیگر مراوده داشته و آنجائیکه قرار است مسلمانان با افراد غیر مسلمان همزیستی و همیاری داشته باشند ،فقط قانون اعتبار اجرایی دارد .حتی اگر حکمی قضایی به دلیل شامل مجتهدی گردد که بین این حکم که از طریق نام حکومتی صادر شده و فتوای همان مجتهد در همان مورد تفاوت باشد ،حکم صادر شده بر فتوا تقدم داشته و مجتهد مفروض به لحاظ حکومتی ،موظف به اجراء قانون که همان حکم صادر شده می باشد ،است .

فقهایی که خارج از سیستم قضائی هستند ، هر چند به دلیل داشتن اجتهاد و عدالت و .... ،شرایط لازم قضاوت را فراهم کرده اند ولی به دلیل اینکه بر اساس قانون نظام جمهوری اسلامی ،به سمت قضاوت منصوب نشده اند ،قاضی قضائیه نظام اسلامی شده نشده بنابراین شرایط کافی قضاوت را فراهم نکرده اند .و به همین دلیل شایسته آن است که از صادر کردن احکام قضایی به شدت خودداری کنند.در انتها امیدوارم کلیه کسانیکه در امر قانونگذاری موثر هستند،مخصوصاً نمایندگان محترم مجلس شورای اسلامی بار دیگر با نگاهی ،عقلانی . انتقادی . اصلاحی به قوانین موجود از جمله قوانین مجازات نگریسته و دامنه موج ایجاد شده اصلاحات را به این حوزه گسترش دهند.

والسلام علیکم و رحمة الله و برکاته

مسعود نادری

منابع

۱.کاتوزیان .دکتر ناصر .مقدمه علم حقوق .انتشارات بهنشر .چاپ دهم ۱۳۶۸ .صفحه ۲۸۹

۲.اباذری فومشی .منصور .شرح قانون مجازات اسلامی . انتشارات خط سوم .چاپ اول ۱۳۷۹ .ص ۲۸۹

۳.منبع پیشین .صفحات ۳۶۴ و ۳۶۵

۴.زراعت .دکتر عباس .شرح قانون مجازات اسلامی . بخش قصاص .انتشارات ققنوس .چاپ اول ۱۳۷۹ .صفحات ۱۷۶ و ۱۷۷

۵.منبع پشین .بخش دیات .جلد اول .ص ۷۹

ما عادت کرده ایم به جوانها امر و نهی کنیم در صورتیکه جامعه به فکر جوانها نیست

دختران امنیت و مزاحمین خیابانی

ما به هر کسی متلک نمی‌زنیم بلکه با شناخت طرف مقابل این کار را انجام می دهیم

هر دفعه که این صحنه ها را می دیدم ،حالم گرفته می شد و آرزو می کردم ای کاش شرایطی پیش می اومد که برای همیشه این صحنه ها از جلوی چشمام محو می شد.

اما چه چیزی تمام می شد؟ خواننده عزیز می دانم اولین سوالی که برات مطرح می شه اینکه بپرسی مگه چه دیدی؟ البته حق داری که سوالات زیادی به ذهنت خطورکنه،از بچگی که در خیابونها قدم می زدم جوانهایی را می دیدم که برای خانمها ایجاد مزاحمت می کنن.

دائم از خودم می پرسیدم،دلیل این همه آزار و اذیت چه چیزی می تونه باشه؟ چون همزمان می دیدم زن و یا دختری که مورد آزار قرار گرفته چطورمعصومانه، بی دفاع واز ترس اینکه مبادا آبروش از بین بره راهشو می گرفت و می رفت، با دیدن این صحنه ها توخودم می رفتم و همیشه درصدد راهی بودم تا بتونم با این مشکل مبارزه کنم اماحالا که چند سالی از اون زمانها می گذره دیدم که این وضعیت نه تنها بهتر نشده بلکه وخیم تر هم شده،بهرحال هدفم از طرح این مسئله شناخت عوامل وریشه های پدید آورنده این معضل وآثاربه جامانده از پدیده های نا خوشاینده تا درصورت امکان از وقوع چنین صحنه هایی پیشگیری کنیم.

عصر یکی از روزهای مهر ماه که در حال بازگشت از دانشگاه بودم متوجه سه پسر جوانی که با حالتی کسل وار در بلوار ساحلی درحال قدم زدن بودند شدم و دیدم که چطور به دخترهایی که از آنجا رد می شدند متلک می پراندند پس از مکثی کوتاه وکلی کلنجار با خودم ،به طرفشان رفتم،سلام کردم بعد از معرفی خودم از آنها خواستم تا به سوالاتم جواب دهندوآنها را مطمئن کردم که اسم ومشخصاتی از آنها درگزارش چاپ نمی شود.

ابتدا تمایلی به صحبت کردن نداشتند اما به هر زحمتی بود وادارشان کردم تا جوابگوی سوالاتم باشند.

روبه یکی از پسرها کردم و گفتم: از پشت سرتان که می آمدم دیدم که به آن دخترها متلک پراندید،هدفتان از این کار چی بود؟ مخاطب من که یکی از سه پسر بود پس ازکمی ور رفتن با خودش گفت: من سرباز هستم و هر ماه به مرخصی می آیم البته همیشه توی خیابونها نیستم اما این دفعه برای تفریح با دوستام قرار گذاشتیم که بیائیم بیرون،منظور خاصی هم از اینکه به آن خانمها متلک زدیم نداریم.

البته ناگفته نماند که بعضی از همین دختر خانمها حرکات و رفتاری از خودشان نشان می دهند که ما را وادار می کنند تا چنین رفتاری را با آنها داشته باشیم.

در این میان یکی دیگه از پسرا برگشت وگفت: بیکاری جوانها باعث بروز چنین مشکلاتی می شود،جوانی که کار کند فکر و جسم خود را در آن راه صرف می کند چون وقت کافی برای او باقی نمی ماند در نتیجه به دنبال چنین اعمالی نمی رود مسئولین،باید فکری به حال جوانها کرده و مسئله فقر و بیکاری آنان را رفع کنند چون ریشه همه معضلات بیکاری و فقر است ، اگر دولت به فکر جوانها باشد و امکانات رفاهی را برای آنان فراهم کند،مطمئناً جوان به جای پرسه زدن در خیابانها و ایجاد مزاحمت برای خانمها از امکاناتی که در اختیار دارد استفاده می کند.

سومین جوان که تا حالابه صحبتهای ماگوش می داد گفت: شما چرا فقط به پسرها گیر می دهید ؟

چرا سعی نمی کنید اشکال کار را در جای دیگر مثلاً دختران بیابید.چون بعضی از دخترها با رفتارشان موجب می شوند تا پسرها آنها را اذیت کنند، باز هم به پسرهابند می کنید؟

رو به جوان می کنم و می گویم : حتی دختران ساده پوش هم از آزار و اذیت امثال شما در امان نیستند، قبل از اینکه حرفم تمام شود دیگری پیش دستی می کند و می گوید: ما به هر کسی متلک نمی زنیم،بلکه با شناخت طرف مقابل این کار را انجام می دهیم،اینکه دختر اهلش هست یا نه ؟

با تعجب به او نگاه می کنم و می گویم منظورت چیست ؟ جواب می دهد معذرت می خواهم که اینجوری حرف می زنم اما پسرهای دختر باز می فهمند چه کسی اهلش هست و چه کسی اهلش نیست.

با خودم می گویم،چقدر دردناک است کسی که می بیند و در تاثیر گذاری وتغییر اوضاع ناتوان است.

از آنها خداحافظی می کنم و برای مصاحبه با مردم عازم نقاط مختلف شهر می شوم،هنوز از فکر صحبتهای سه جوان فارغ نشده بودم که دختر جوانی را دیدم که درحال عبور از خیابان است،عجله کردم و خودم را به او رساندم ؛سلام می کنم و ضمن معرفی خودم از او می خواهم تا از تجربه ای که احتمالا در مورد مزاحمتهای خیابانی دارد برایم بگوید: پس از کمی مکث خودش را لیلا -س معرفی می کند و جواب می دهد: مسلما مثل همه دختران هم سن و سال خودم این افراد نیز سر راه من قرار گرفته اند از او سوال می کنم واکنش شما در این مواقع چیست ؟ ادامه می دهد .خیلی آرام از کنارشان عبور می کنم وسعی می کنم با همان سکوتم جواب آنها را بدهم.

به او می گویم فکر می کنی دلیل این رفتارها که از سوی برخی آقایان سر می زند چه می تواند باشد ؟در جوابم می گوید: این مسئله به سطح فرهنگ افراد بر می گردد، البته جامعه نیز تا کنون نتوانسته برای آنها فرهنگ سازی کند.

قبل از اینکه خداحافظی کنم می گوید: از شما خواهش می کنم حالا که در دفتر نشریه کار می کنید بیشتر به این مسائل بپردازید و به این آقایان گوشزد کنید که این همه مزاحمت برای خانمها ایجاد نکنند.



کمی آن طرف تر پسر جوانی که خود را م . رشیدی ۲۵ ساله معرفی می کند در خصوص مزاحمتهای خیابانی می گوید: این یک مسئله مهمی است و شاید مشکل خیلی از جوانها باشد.

ما نمی توانیم بگوییم که فقط پسرهای مجرد این کارها را انجام می دهند بلکه من افرادی متاهلی را می بینم که با وجود داشتن زن وبچه داشتن برای دخترها وزنان مردم مزاحمت ایجادمی کنند.

ادامه می دهد:اگر بخواهیم همه جوانب را بسنجیم و عادلانه قضاوت کنیم ،جوانها هم تا حدودی بی تقصیرند ،اگر جامعه برای آنها شرایط و امکانات لازم را فراهم کند، جوان ما به جای اینکه انرژی خودرا صرف مسائل بیهوده کند می تواند آن را در راه صحیح بکار گیرد.

البته این را هم بگویم که این معضلات در خوزستان بیشتر است و با توجه به اینکه تمام شهرهای کشور از خوزستان تغذیه می شوند اما امکانات سایر شهرها از خوزستان بیشتر است.

آقای مهدی .ع ۴۵ ساله کارمند بأنک نیز در این زمینه می گوید:من خودم روزانه صحنه هایی را درسطح شهر می بینم که از شدت تعجب نمی دانم باید چکار کنم،اما افسوس که از دست من کاری ساخته نیست.

ادامه می دهد ما عادت کرده ایم به جوانها امر و نهی کنیم در صورتیکه جامعه به فکر جوانها نیست و برای آنها برنامه ریزی مشخصی تهیه نکرده است.متاسفانه در خوزستان به مسائل فرهنگی توجهی نمی شود پس قاعد تا در این استان نسبت به سایر استانهای کشور نابهنجاریها ومعضلات اجتماعی نمود بیشتری دارد.

ما نیز مانند سایر شهروندان معتقدیم باید این معضلات بصورت ریشه ای شناسایی شده و برطرف شوند، بازخواست کردن افراد پس از ارتکاب جرم دردی را از جامعه دوا نخواهد کرد بلکه باید بستری فراهم شود و فرهنگ سازی صورت گیرد نه اینکه به جامعه مسکن تزریق کنیم،زیرا این مسکن ها مقطعی است و قاعدتاً پس از مدتی دوباره مانند زخم چرکین سرباز خواهند کرد.

سریال آتش سوزیهای اهواز به کجا ختم می شود؟

طی چند ماه گذشته شاهد وقوع آتش سوزی در پاساژ های اهواز بودیم.

این آتش سوزیها که همچنان بصورت سریال درحال ادامه می باشد از مرداد ماه سال جاری از پاساژ سلمان فارسی واقع در خیابان نادری اهواز آغاز شد وپس ازبازارچه مروارید در ۲۴ متری به پاساژ قائم درمرکز شهر اهواز که مطمئنا آخرین گزینه نخواهد بود ختم گردید.

آنچه مرا وادار به نوشتن یاداشتی در این زمینه نمود،نحوه این آتش سوزی ها با فاصله زمانی اندک می باشد که موجب برانگیخته شدن افکار عمومی گردیدو این سوال در ذهن من بوجود آمد که براستی دلیل وانگیزه این آتش سوزیها چه چیزی می تواند باشدوآیا علت این آتش سوزیها همانطوریکه از سوی مسئولین امر مطرح شد بی احتیاطی مغازه داران بوده یا واقعیت امرچیز دیگری است؟

درواقع باید این مسئله بصورت جدی و ازمنظر امنیتی مورد بررسی قرارگیرد. زیرا اخیرا شایعاتی مختلفی درخصوص این آتش سوزیها به گوش می رسد وحاکی از آن است که این حوادث تعمدی بوده وصاحبان اجناس ومغازه داران به منظوردریافت خسارات وارده که معمولا بیشتر از ارزش اجناس سوخته شده است اقدام به چنین کاری می کنند.

البته شایعات دیگری نیز وجود دارد که تا روشن شدن صحت وسقم آنها ناگزیریم از مطرح کردن آنها خودداری کنیم.

به هر حال وقایع اخیری که درشهر اهواز رخ داده است موجب گردیده که مردم درمورد چرایی وچگونگی این وقایع دچار شک وشبهه شوند.

مسلما متولیان امروکسانی که فعالیتشان دراین راستا می باشد باید زمینه ای فراهم کنند تا علت اصلی این حوادث روشن شود ودر صورتیکه تعمدی درکار بوده باشد،با خاطیان بطورجدی برخورد شود .زیرا پدید آمدن این قبیل مسائل واینکه ما هر روز درشهر اهواز شاهد خوادث ناگوار وناخوشایندی باشیم.قطعا چهره شهر را درمنظر اذهان عمومی مخدوش کرده وزمینه ایجاد سلب امنیت را برای شهروندان فراهم می کند.

امیدواریم که این موضوع با جدیت هرچه تمامتر پیگیری شود تا پس از این شاهد وقوع چنین حوادثی نباشیم وشهر اهواز نیز مانند سایر شهرهای کشور مقوله شهر نشینی را احساس کرده و روزهای آرامی را طی کند،که مسلما این موضوع خواست اصلی همه شهروندان اهوازی است.

این قدرت ناشنوا

ادامه‌از صفحه ۲

زندان انداخت و ما شرمنده او هستیم. بر این گروه دیدم بیشتر دیده اشکبار است تا آن ها که از دست لومپن های مزدور کتک خوردند که لابد وقتی هم پشت دیوارها بودند بیش از این نصیبشان نمی شد. و باز از زبان مولانا که نکته ای گویا نگفته نگذاشته:

چه تلخست و چه شیرین پراز مهر و پر از کین
زهی لذت شیرین زهی لقمه دندان
بیندیش و خمش باش چنین راز مگو فاش
دریغست. بر او باش چنین گوهر مرجان

امضا محفوظ

ناله

تئاتر خوزستان

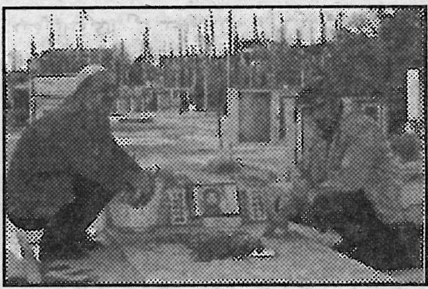
عباس بندقیری زاده

شاید یکی از شاخص های مهم تئاتر استان خوزستان و تفاوت آن با سایر استانهای کشور، برگزاری پیاپی جشنواره های تئاتر در سطح استان است .جشنواره هایی که هر چند وقت یکبار تحت عنوان موضوعی در سطح استان برگزار شد و طی آن گروههای برگزیده پس از بازبینی مجدد به جشنواره استانی را پیدا می کنند اما پس از پایان جشنواره های موضوعی نوبت به جشنواره استانی است تا هنرمندان عرصه تئاتر خوزستان با هم به رقابتی سالم بپردازند .وقتی بولتن چهاردهمین جشنواره تئاتر استانی ماهشهر را ورق می زنید و سخنرانیهای آقایان را می خوانید ،تصور می کنید که جشنواره با بهترین کیفیت و در نهایت صفا و صمیمیت برگزار شد و متعاقب آن تئاتر خوزستان پس از این جشنواره متحول شده و استعدادها یکی از دیگری متبلور می شود .

در صورتیکه عدم امکانات مطلوب برای میهمانان ،فقدان سالنهای نمایش و آراء نه چندان خوب هیئت داوران موجب شد که حاضرین در جشنواره نسبت به برگزاری نا مطلوب جشنواره ناراضی باشند .اما صرف نظر از مشکلات ،خوشبختانه یا بدبختانه هنرمندان تئاتری به این شرایط عادت کرده اند یعنی همه مشکلات را تحمل می کنند تا نتیجه زحماتی را که کشیده اند ببینند .وقتی باندبازیها یکه تاز میدان شوند،براستی چه باید کرد ؟ تکلیف گروهی که ماهها ازهمه چیز خود برای یک کار نمایشی وقت صرف می کند چیست؟ چه کسی جوابگوی این هنرمندان است ؟

از بحث فردیت که بگذریم این ظلمی است که به تئاتر خوزستان می شود .وقتی که کارهای خوب جشنواره استانی نادیده گرفته شوند و دو یاسه کار ضعیف به جشنواره منطقه ای راه پیدا کنند، چگونه می توان انتظار داشت که تئاتر این استان به رشد و بالندگی برسد . آقایی که فرموده اید تئاتر استان فارغ از هر گونه گروه گرایی و باندبازی می کوشد تا فقط آنچه را که به آن عشق می ورزد دنبال کند . چگونه می شود که نمایشی که از سوی هیئت بازبینی مورد تائید قرار گرفته است از حضوردر جشنواره باز ماند و به جای آن نمایشی که مورد تائید هیئت بازبینی قرار نگرفته در جشنواره حضور پیدا کند. مسببین این جریانات باید خود را در مقابل این مسائل پاسخگو بدانند . و اما مسئولین و متولیان امر باید با ایجاد بستری مناسب شرایطی را فراهم آورند تا نه تنها عناصر غیر متعهد از فضای تئاتر استان فاصله بگیرند بلکه روزبه روز تئاتر استان دچار تحولات مثبت و اساسی گردد و تا آن جایی که بتواند خود را در کشور به منصه ظهور رساند به امید آنکه شاهد روزهای درخشان تئاتر استان باشیم .

شب مهر به اتمام رسید



فیلم داستانی شب مهر به کارگردانی حبیب باوی ساجد پس از ده جلسه تصویربرداری در اهواز به پایان رسید .

این فیلم که تولید سیمای مرکز خوزستان می باشد درباره رزمنده ای است که پس از پایان جنگ به زادگاهش باز می گردد.....

حبیب باوی ساجد پیش از این هفت فیلم کوتاه دیگر راکارگردانی کرده است که از میان آنها می توان به دستان ،محبس وخاک سرخ اشاره کرد .که خاک سرخ در چهارمین جشنواره فیلم عکس مسجدسلیمان به عنوان فیلم برگزیده انتخاب شد .همچنین در سومین جشنواره فیلمهای اجتماعی آبادان به خاطر نگاه انسانی به شرایط سخت و بغرنج جنگ توانست جایزه ویژه بهترین فیلم را دریافت کند. عوامل فیلم عبارتند از :

نویسنده فیلمنامه:حبیب باوی ساجد، مدیرتصویر برداری : سید حمید موسوی،دستیار تصویربردار: یحیی جاوید ،محمدخرازی ،چهره پرداز ،طرح صحنه و لباس :ایمان سلیح، تدوین و صداگذاری :پیمان ماندگار دستیار کارگردان : فرید دغاغله مدیرتولید و مجری طرح : امیر نصیرزاده عکس :عادل مسلمانی ،غلامرضا راکی جانشین تولید : ممتاز عبدالهی، بازنویسی فیلمنامه :سعید دستگاهی تهیه کننده : حبیب باوی ساجد بازیگران :رسول بهارانگیز ،حشمت الله قاسمی ،سلیمه رنگزن ،نسرین بستان ،سرور عساکره،زهرا صالحی مهر،مصطفی عطایی ،منوچهر بهارلویی و غلامرضا راکی بازیگران کودک :عسل نصیرزاده ،کوثر موسوی

بزرگداشت زنده یاد احمد محمود در دانشگاه چمران اهواز



مراسم بزرگداشت زنده یاد احمد محمود نویسنده نامدار خوزستانی از سوی اداره‌کل امور فرهنگی دانشگاه شهید چمران اهواز در تاریخ سه شنبه ۷ آبان در تالار اجتماعات دانشکده مهندسی برگزار می شود .

گفتنی است دراین مراسم ناصر تقوائی ،مسعود مینایی و احمد آقایی حضور خواهند داشت .

اغوش مهر

ویژه برنامه مستند روایتی با مدت زمان ۳۲ دقیقه کاری از واحد تولید سیمای مرکز آبادان است که آماده پخش از شبکه استانی می باشد .

این ویژه برنامه مستند جذاب و دیدنی سعی دارد که مشقت و فراق غربت و دوری از وطن زنان و مردان بی دفاعی را که طی جنگ تحمیلی توسط ارتش رژیم عراق به اسارت گرفته شده اند و هم اکنون با گذشت ۲۲ سال از آن زمان ازطریق مرز شلمچه به آغوش پر مهر وطن بازگشته اند را به تصویر بکشد .

تهیه کننده ،نویسنده و کارگردان : بهرام مهتابی

تصویر بردار :حسن صناعی

روایت سرخ

روایت سرخ ،عنوان مجموعه برنامه ایست به مناسبت سال عزت و افتخار حسینی به تهیه کنندگی سید مهدی فاخر از واحد تولیدی سیمای مرکز خوزستان با مدت زمان ۵ الی ۶ دقیقه هر روز از شبکه استانی سیما پخش می گردد . در این مجموعه برنامه ائمه جمعه شهرهای مختلف استان در خصوص عزت و افتخار حسینی به ایراد سخنانی می پردازند ،کاوه اقدام دوست تصویر بردار ،حمید رضا ترابی دستیار فنی ،مهران مهدی جبار صدابردار از عوامل ساخت این مجموعه می باشد.